

AFTA line

association fribourgeoise
du théâtre amateur

Octobre 1992

N°1

Responsable de la parution : A.-F. Magnin
Rue Pierre de Savoie 5, 1680 Romont
Réalisation : Dactyle-Service, 1800 Vevey
Titrage : 700 exemplaires - Parait 4 X l'an

Madame
Marie-France JONIN
Rte du Bugnon 14
1752 VILLARS-sur-GLÂNE

J.A.B. 1616 Aftaliens

Entre-nous...

Avouez que vous l'attendiez... ou que vous ne l'attendiez plus... selon que vous êtes côté cour...toits ou côté jardin... don ! pourtant en cette année post-700e (qui avait beaucoup occupé votre comité) le voici, le voilà, le tout nouvel AFTALINE. Nous osons espérer que les diverses rubriques vous pousseront à prendre la plume afin que ce journal soit vraiment le vôtre !

Qu'il soit un organe de communication entre l'association et les troupes entre les troupes elles-mêmes, entre le comédien amateur et le paysage théâtral fribourgeois, romand ou suisse.

Acceptez de jouer le jeu et prenez tous le premier rôle : celui de "rédacteur-correspondant-journaliste".

Nous vous donnons une liste non exhaustive des rubriques que nous souhaitons trouver dans AFTALINE :

- des reportages
- des enquêtes
- des interviews
- des entretiens
- des citations
- des petites annonces
- un agenda fribourgeois et romand
- une présentation historique de votre troupe...

Si vous possédez des articles intéressants, partagez-les avec tous les lecteurs ! Toutes vos idées, suggestions, réflexions et communications sont à envoyer à :

Anne-Françoise Magnin
Rue Pierre de Savoie 5
1680 Romont

Et que grâce à VOUS et pour VOUS...

VIVE



Liste des troupes affiliées à l'AFTA

L'Arbanel, Treyvaux
Troupe du Vers à soi, Marty
Les Baladins, Broc
Les Tréteaux de Chalamala, Bulle
Imago, Bulle
Troupe théâtrale de l'Intyamon, Albeuve
Troupe du collège du Sud, Bulle
La Catillon, Gruyères
Le théâtre de la Cité, Fribourg
Théâtre en Plus, Fribourg
Troupe du Gamb'Art, Fribourg
Troupe des Remparts, Romont
Les Perd-Vers, Attalens
Le Trac, Semsales
Compagnie de l'Arlequin, Fétigny
L'Autruche bleue, Courtepin
L'Act I va-le, Vallon
Ludimania, Domdidier
Troupe théâtrale Phenix, Domdidier

Carte PASSE-PARTOUT

Votre président
a reçu 2 cartes d'entrée gratuite
pour un spectacle
d'une troupe membre de l'Afta
et pour une personne.

Il les tient à votre disposition.

N'hésitez-pas à vous en servir !

Vos affiches et programmes nous intéressent !

envoyez-les à Marie-France Jonin, rte du Bugnon 14, 1752 Villars-sur-Glâne ;

ainsi qu'à la Bibliothèque cantonale universitaire, Fribourg ;

et à la Collection suisse du théâtre, Berne.

Le comité

Thierry Loup, président
Représentant de la Broye
Rte de Bry, 1532 Fétigny, 037/61 71 04

Nathalie Roggo, secrétaire
Représentante du Lac
Route de la Croix, 1751 Courtaman
Tél. 037/34 18 84

Anne-Françoise Beaud, caissière
Représentante de la Veveyse
Grand-Porte 4, 1807 Blonay
Tél. 021/943 39 34

Erika Forney, représentante de la Sarine
Petite Ecole, 1723 Treyvaux
Tél. 037/33 25 07 / 33.11.66.

Marie-France Jonin
Représentante de Fribourg
Rte du Bugnon 14, 1752 Villars-sur-Glâne
Tél. 037/41 11 85

Marianne Rouiller
Représentante de la Glâne
1687 Vuisternens-devant-Romont
Tél. 037/55 11 86

Jean-Paul Oberson
Représentant de la Gruyère
Rue du Vieux-Pont, 1630 Bulle
029/2 31 22

Anne-Françoise Magnin, resp. L'Aftaline
Rue Pierre de Savoie 5, 1680 Romont
Tél. 037/52 49 11

Festival du théâtre en herbe de Renens

Samedi 20 juin, départ de la gare pour le groupe du théâtre des enfants de Romont via le 7ème festival du Théâtre en Herbe de Renens.

A peine arrivé sur place, la pluie menace et un des responsables de la manifestation propose de présenter le spectacle à l'abri, dans une petite halle, à la place de le jouer à l'endroit prévu à l'extérieur où seule la scène est protégée. C'est d'accord mais il faudra se dépêcher pour le montage et le démontage des décors afin que toutes les troupes puissent jouer sans avoir trop de retard dans l'horaire prévu.

Ces troupes sont venues principalement du canton de Vaud et Neuchâtel, mais certaines viennent tout droit de la France et d'Italie. Seule représentante du canton de Fribourg, la troupe de Romont a présenté le spectacle qu'elle avait déjà joué à Romont en mai dernier : Le Roman de Renart, tiré des farces du Moyen-Age.

Mais pour la réussite de ce Festival, il a bien fallu une recette. Je vous la donne : Le moule : une place de marché avec une petite halle et une scène couverte. Graissez le moule avec un tout petit peu de pluie (mieux vaut le faire avec du soleil s'il y en a).

Versez dans un plat un atelier de maquillage et de déguisement.

Mélangez des organisateurs et des habitants accueillants jusqu'à ce que le tout devienne sympathique.

Ajoutez une pincée d'odeurs de saucisses grillées.

N'oubliez pas un zeste de stress !

Tamisez un bol d'enfants jusqu'à ce qu'ils se calment, puis incorporez-les avec une spatule pour ne pas qu'ils perdent leur concentration.

Versez la pâte dans un moule et chauffez jusqu'à ce que l'ambiance soit bonne.

Saupoudrez avec un peu de costumes et garnissez avec des décors.

Un conseil mangez-le chaud, il n'en sera que meilleur...

Stage de mime

Organisé par la galerie Trace-écart du 24 au 27 août 1992 à Bulle
Professeur : Philippe Minella

Si on vous disait, comme ça : cours droit devant toi, utilise l'espace (de toute cette salle de gymnastique), ouvre toi (inspire), jette ton regard loin, ferme toi (expire), baisse les yeux... cours encore... spontanéité, souplesse, vitesse..., ne souriez vous pas (comme moi, intérieurement) en vous demandant vraiment à quoi tout cet entraînement (car cela a tout de l'entraînement sportif !) peut bien servir ? Bon, quand on vous demande par la suite, de vous frayer un passage entre des objets invisibles, de tirer une corde, de tordre une barre, de vous transformer en lettre de l'alphabet... vous vous dites que, bon là, on est déjà plus dans le bain (si vous permettez l'expression... : à mimer pour l'exercice). Et pourtant, après nombre de ces exercices plus "concrets", vous comprendriez (comme moi, ou plus rapidement (sûrement !) que moi...) que les exercices les plus "abstraites" sont aussi les plus fondamentaux (et que ceux-là ne peuvent pas être sans ceux-ci). L'art de la scène et plus particulièrement celui du mime (ou mieux l'art gestuel) est d'abord une prise de possession de son corps, pour en faire un outil de travail complet et efficace...

Je ne sais pas ce qui m'en a le plus convaincu : les paroles de Philippe Minella, la beauté de son corps en mouvement ou l'attention infinie avec laquelle son regard gris s'attachait à tout...

Natalia Stepanova

P.S. Si un cours de ce type vous intéresse, prenez contact avec la galerie TRACE ECART à Bulle.



Les 5èmes Rencontres théâtrales se sont déroulées à Bulle du 27 au 30 mai dernier. Comme d'habitude, elles ont rencontré un très bon écho populaire. La salle a fait quasiment le plein à chaque représentation et le public s'est montré aimable et chaleureux.

La qualité des spectacles était diverse, bien sûr, mais nous rappelons qu'il ne s'agit ni de spectacles professionnels, ni d'un concours. Le principe même des Rencontres est de présenter des troupes amateurs de la région, avec des spectacles choisies par elles-mêmes. Les organisateurs n'ont aucune influence quant au choix des pièces présentées. Et c'est justement la diversité des genres et des spectacles qui fait l'originalité et le succès des Rencontres théâtrales de Bulle. C'est en quelque sorte une image du théâtre amateur fribourgeois.

Selon la formule habituelle, nous avons misé sur la qualité de l'accueil (salle en gradins, décoration de l'Hôtel-de-Ville) et sur des prix populaires. Contrairement à d'autres éditions, nous avons concentré l'animation et l'après-spectacle à l'Hôtel-de-Ville. Certains spectateurs ont regretté le manque d'animation en ville et dans les cafés. La formule n'est pas définitive et le comité serait très heureux de trouver une troupe prête à assumer l'animation, la prochaine fois.

D'ores et déjà, nous annonçons les prochaines Rencontres, pour 1995, à l'Ascension. Vous avez envie d'y participer d'une manière ou d'une autre ? Vous souhaitez y présenter en première, un spectacle d'une heure, selon la formule habituelle ? Vous avez plein d'idées en tête pour une autre participation, une animation, ou toute autre idée de collaboration ? Ecrivez-nous, c.p. 113, à Bulle. Nous vous contacterons rapidement.

Pour le Comité des Rencontres théâtrales : M.-Thérèse Ruffieux

Petites annonces

Envie de créer une pièce... Vous avez déjà les personnages, les répliques et une partie des décors.

Le Catillon est heureuse de vous proposer sa location de matériel, d'éclairage performant et autres accessoires techniques pour la réalisation de vos spectacles.

N'hésitez pas à contacter :
Jean-Yves Murith Sur la Rêche 39
1630 Bulle Tél.privé : (029) 2 35 38

**Délai de rédaction pour le
prochain numéro :
15 novembre 1992**

Une Histoire de Théâtre

Mon nouveau nom est GAMB'ART, je suis jeune de cœur, car mes membres ont entre 16 et 20 ans; pourtant il y a bien longtemps que je les fais monter sur les planches... depuis la naissance du collège de Gambach, au début du siècle... La dimension théâtre a toujours été attractive auprès des jeunes : n'est-ce pas un excellent moyen de rencontres et de découvertes ? Mon répertoire est varié, comme les goûts des artistes... du classique (Andromaque, Le Bourgeois gentilhomme) au moderne comme Anouilh (Antigone, La Sauvage, L'invitation au château) ou Camus (Le Malentendu), au biblique, comme le Théâtre du monde pour lequel Michel Hostettler composa la musique... sans oublier les auteurs étrangers avec Lorca et La Maison de Bernarda Alba, ou Shaw et son *Pygmalion*... oui, tout ce qui peut intéresser de jeunes acteurs et leur public toujours nombreux, tout ce qui peut interpeller, ou faire rire aussi bien sûr : Goldoni, Feydeau ou Labiche... A Fribourg ou sur d'autres scènes... jusqu'à St-Gall même...

Depuis plus de 20 ans, Anne-Françoise Hostettler cherche les élèves qui correspondent le mieux à tel ou tel rôle. Parfois la démarche est différente : des volontaires s'annoncent, et c'est la chasse à la pièce idéale. Euréka! Super! et cela démarre! Tout le travail se fait à côté des heures de cours, en soirée ou le dimanche. Décors, recherche des costumes, affiches... chacun y met du sien pendant trois à quatre mois... et le grand moment indescriptible est là... Je les vois

pris par le trac, excités ou joyeux avant l'entrée en scène... Je les vois se transformer, habiter un personnage nouveau, se dire autrement... j'entends leurs exclamations de regret ou de satisfaction... et surtout quand le dernier rideau se ferme, le dernier soir, je me dis "des heureux de plus, pour un temps... ou peut-être pour longtemps, car la vie leur offrira d'autres pistes... certains n'ont-ils pas, aujourd'hui, rejoint le théâtre professionnel ?"

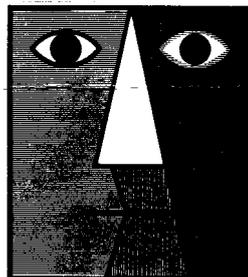


A L'agenda

Au théâtre de la Cité les 22, 23, 24, 29, 30 et 31 octobre 1992, 5, 6, 7, 12, 13, et 14 novembre 1992 :
LA BONNE MERE de C. Goldoni
les 10, 11, 12, 13, 18 et 19 décembre 1992 :
CONTES DE NOEL
Réservation office du tourisme Fribourg
tél. (037) 23 25 55

A l'Arlequin-théâtre de poche
à Fétigny les 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19 et 20 décembre 1992 :

LE TOURNIQUET de Victor Lanoux
Réservations : Nationale assurances Payerne
tél. : 037/ 61 65 65

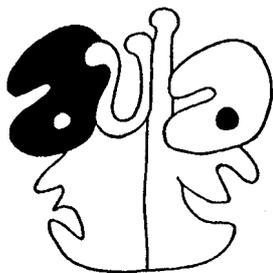


Spectacles en préparation

Les Perd-vers à Attalens les 5, 6 et 7 mars 1993, à Chatel-St-Denis les 23 et 24 avril 1993. *Nous avons tous fait la même chose* de Jean de Letraz

La Compagnie de l'Arlequin dans son théâtre de poche à Fétigny : *Péripéties* de Raymond Cousse, du 18 au 28 février 1993. *Les cinq dits des clowns*, de Jean Alègre, du 22 au 30 avril et du 1er au 16 mai 1993.

Au Théâtre de la Cité, du 5 au 13 février 1993, *Textes philosophiques*, org. Stéphane Delley et Thierry Spicher. *Et ta soeur* d'Alfred Gehri, du 4 au 27 mars.



FESTIVAL DE THEATRE DE DOMDIDIER les 13, 14, 15, 20, 21 et 22 novembre 1992

Vendredi 13

20 h : Compagnie de danse Pascale Perakis, Payerne
20 h 30 : LE PHENIX, Domdidier, "Le Lavoir" de D. Durvin et H. Prévost

Samedi 14

18 h 30 : Groupe Théâtral Avenchois "La farce du cuvier" d'auteur inconnu du Moyen Age
19 h : Compagnie de danse Pascale Perakis
20 h : Compagnie de danse Pascale Perakis
20 h : Ludimania, Domdidier "Romancero" de J. Deval

Dimanche 15

17 h : Act I Vale, Vallon "J'y suis, j'y reste" de Vincy et Valmy

Vendredi 20

20 h : Ilioushine groupe de danse, Domdidier
20 h 30 : L'Ephémère, Domdidier "Les Mystères du Confessionnal" de L. Hammon et P. Lamy

Samedi 21

18 h 30 : Les Castors, Cheyres "Les Esprits... Tapeurs" de Charles Dunord et P. Charlyette
20 h : Ilioushine groupe de danse
21 h : La Rumeur, Payerne "La Rue meurt de Rire" d'après R. Devos

Dimanche 22 : 17 h : Olivier Franfort, Payerne "Le Journal d'un fou" de Gogol

LA LARME AU CRI !

Quelque part en Helvétie, un rideau tombe. Une action quelconque. Soudain, un cri strident déchire l'après-midi. Alertés, pompiers et policiers tentent de le localiser. Au nord comme au sud, des quatre ethnies qui le compose, le peuple des Helvètes l'entendit. Puis, après un soupçon de silence, des larmes d'abord calfeutrées, jaillirent, des pleurs s'entendirent. La scène se déroule le premier jour de l'été 1992, Point de fiction mais bien au contraire : la réalité. Petite bourgade campant au bord de l'Aar, Aarau fut le témoin d'une explosion. 16 heures, les vingt-six poumons des treize comédiens amateurs des Perd-Vers éclatèrent d'une délivresque joie. Au déballage satyrique de la dernière de "J'veux du Bonheur" de l'auteur genevois Michel Viala succéda une décompression, la fin d'une tournée, d'un personnage, d'un compagnon qui, selon qu'il aura été adulé ou médit par le comédien, s'étiolera ou s'ancrera dans sa mémoire. Dans la table de nuit amnésique s'il était aimé, au fond du placard amnésique s'il ne l'était pas. Dimanche soir, le jury déclara lauréate du douzième Festival la troupe bernoise Nur Theater pour sa pièce "Sibirien". Patientes et indolentes, les archives s'ouvraient et, déjà, souhaitaient la bienvenue à ce douzième Festival suisse du théâtre amateur. Ephémère ! L'histoire d'un rideau qui s'ouvre, pour mieux se refermer. Et pourtant...

Un festival suisse - Où ça...

Bien sûr, chacune des quatre ethnies amène ses clichés et ce même pour les théâtres. Les Welches veulent apprendre aux Teutons comment jouir de la vie. Les Romanches ne veulent rien tant ils sont isolés entre les Latins et les Alémaniques. Les Tessinois ont perdu la Valteline - désirent-ils la Lombardie ? N'est-on pas plus vite de Lugano à la Scala de Milan qu'à l'opéra de Zürich. En fait, ce type de Festival a le mérite de poser une question trop souvent éludée. La Suisse a-t-elle une culture ? Non sans aucun doute. Impossible de réunir sous la même enseigne quatre cultures a fortiori différentes. Le mot culture suscite dans sa sémantique d'abord la langue. Le linguisme se "culturise-t-il" ? Peut-être. Mais pour cela, dans le cadre d'un festival suisse, le comédien doit posséder le bilinguisme voire le trilinguisme et l'esprit d'ouverture s'il entend fraterniser avec ses petits copains théâtres. Seulement voilà, difficile d'être bilingue en Suisse quand on ne possède pas la même

culture. Jeu de l'oie et casse-tête helvétique - retour à la case départ ! Il reste l'esprit d'ouverture mais peu stimulé lorsque vous vous sentez bien dans une troupe. Les membres des autres troupes passent inaperçus. Les comédiens de Moutiers (L'Escalade) jouèrent le samedi en début d'après-midi. Après, exit on ne les a plus revus. Nous les Perd-Vers sommes arrivés également le samedi mais nous avons regardé "L'Entracte" de Nyon qui, après leur spectacle, nous promirent d'assister au nôtre le lendemain. Exit. Rentrés aussi "Les Entractiens". Au moment où le jury délibérait, hors concours, les Perd-Vers démontaient leurs décors et s'avouaient leur réussite au champagne. Alors quoi, un Festival romand, un Tessinois, un Alémanique, avec dans l'un comme dans les autres un invité de chaque. Peut-être la nouvelle formule pour une Suisse multilinguo-culturelle...

Pierre Jaquier
Membre de la troupe
des Perd-Vers d'Attalens

