

AFTAline

association fribourgeoise
du théâtre amateur

Avril 1993

N°3

Mutations d'adresses
Responsable de la parution : A.-F. Magnin
Rue Pierre de Savoie 5, 1680 Romont
Réalisation : Dactyle-Service, 1800 Vevey
Tirage : 700 exemplaires - Parfait 4 X 11 cm

Madame
Marie-France JONIN
Rte du Bugnon 14
1752 VILLARS-sur-GLANE

J.A.B. 1616 Athéliens

Entre-nous...

Et l'originalité ?

Le théâtre amateur fribourgeois se porte à merveille, preuve en est l'éclosion régulière de nouvelles troupes, quelques fois pour une existence éphémère, mais fort heureusement, souvent durable. Si l'expérience d'un premier spectacle est excitante et enivrante, et excuse un certain nombre de maladresses, vite gommées par l'indulgence d'un public souvent acquis à sa cause, il ne faut pas négliger les raisons profondes qui motivent les troupes d'amateurs et le rôle, assez facilement oublié, qu'elles se doivent de jouer dans le paysage culturel fribourgeois.

la découverte de textes originaux. Créez un coup de théâtre par votre originalité ! Afin que votre public découvre des auteurs, des textes riches et fascinants dont il ne soupçonnerait pas l'existence sans vous. Vous devez bien ça au Théâtre !

collection intéressante "Acte-Sud-Papier" contient dans son catalogue un bon nombre de pièces de théâtre; il existe également un catalogue contenant des centaines de titres (durée - nombre d'acteurs (trices) édité par la FSSTA (n'hésitez pas à contacter votre délégué AFTA).

Th. Loup, président AFTA

P.S. Pour vous aider dans votre choix, la collection complète de "L'avant-scène Théâtre" se trouve à la bibliothèque cantonale de Fribourg; une

Nous recherchons

AFTAline a presque une année et a vu le jour grâce à l'enthousiasme et la compétence d'Anne-Françoise Magnin. Cependant une telle tâche est lourde à assumer seule.

Voilà pourquoi nous faisons appel à toutes les personnes intéressées afin de compléter notre équipe de rédaction d'AFTAline, organe officiel de l'association. Alors, sans hésiter contactez le représentant de votre district.

Liste des troupes affiliées à l'AFTA

L'Arbanel, Treyvaux
Troupe du Vers à soi, Marly
Les Baladins, Broc
Les Tréteaux de Chalamala, Bulle
Imago, Bulle
Troupe théâtrale de l'Intyamon, Albeuve
Troupe du collège du Sud, Bulle
La Catillon, Gruyères
Le théâtre de la Cité, Fribourg
Théâtre en Plus, Fribourg
Troupe du Gamb'Art, Fribourg
Troupe des Remparts, Romont
Les Perd-Vers, Attalens
Le Trac, Semsaes
Compagnie de l'Arlequin, Fétigny
L'Au-truche bleue, Courtepin
L'Act I va-le, Vallon
Ludimania, Domdidier
Troupe théâtrale Phenix, Domdidier

A vos agendas

L'assemblée générale de l'AFTA aura lieu le samedi 4 septembre 1993 à 10 h. au Cheval Blanc de Bulle.

Comme un certain nombre de membres vont quitter le comité, nous faisons appel à toute les personnes intéressées. Avis aux amateurs.

nergie, la passion et le temps déployés pour les spectacles créés par les troupes amateurs m'ont toujours impressionnés. Malheureusement tout ce déploiement est souvent au service d'un texte qui ne le mérite pas ou plutôt, plus; tant il a été usé et "re-usé" par des générations d'amateurs. Il est souvent désolant de constater le peu d'imagination dont font preuve un certain nombre de metteurs en scène amateurs dont la bibliographie théâtrale se limite à une dizaine d'oeuvres que l'on retrouve régulièrement chaque année.

Alors, lors de votre prochain choix, n'oubliez pas que le théâtre ne se limite pas uniquement à créer de "beaux décors", mettre sur scène" des comédiens, mais aussi et surtout, à faire partager et à transmettre à votre public votre passion par

A L'AGENDA

L'Arbanel fête ses 20 ans

Ouverture des festivités avec "35, Rue Palermo", une histoire pimentée de chansons rock et rap, que vous contera la trentaine de comédiens de la troupe enfantine de l'Arbanel : le Pop Corn Théâtre, avec la complicité de la troupe théâtrale de l'Arbanel dans les rôles des adultes. Et ceci le mercredi 19 mai à 20 h 30 à Treyvaux.

Au programme de ces festivités, vous trouverez par ailleurs :

jeudi 20 mai : Hommage au Théâtre de et par **Peter Wyssbrod**, un comédien à l'humour décapant.

vendredi 21 mai : **Pascal Auberson**, suivi par une nuit du jazz en compagnie de Thierry Lang Trio, Diatonikachromatik, Oh! le Bel Orchestrance...

samedi 22 mai : **Bernard Haller** dans son spectacle : Festiv'Haller ... du mercredi soir au dimanche 23 mai: des animations diverses, des expositions, un resto sympa avec animations musicales de toutes les couleurs !

Venez faire la fête avec l'Arbanel à Treyvaux !

La compagnie de l'Arlequin de Fétigny présente "Les 5 diits des Clowns" de J.-P. Alègre

22-23-24-25-29-30 avril & 1-2-6-7-8-9-13-14-15 mai 93.

Quand la poésie et l'humour se rencontrent, la magie du spectacle se réveille. Les comédiens vont créer le décor au fil des mots... Parfois cirque, parfois théâtre, ce spectacle est à la frontière du monde des artistes.

Mise en scène par Thierry Jacquier, ce texte de Jean-Paul Alègre nous transporte dans un monde où son monarque a décidé de supprimer tous les métiers artistiques ! Deux clowns refusent d'obtempérer et bientôt d'autres artistes se joignent à eux.

Judis, vendredis et samedis à 20 h 30, dimanches à 17 h.

Prix unique : Fr. 15.-.

La Clepsydre de Granges-Marnand présente "Je veux voir Mioussov" de Kataev

30 avril - 5-7 mai à 20 h. et 2 mai à 15 h.

Nouvelle salle de spectacle de Granges-Marnand, entrées Fr. 8.-/Fr. 10.-

Le Théâtre des Remparts de Romont présente "Il pleut, si on tuait papamaman" de Y. Navarre

23-24-30 avril - 1-7-8 mai à 20 h 30 et 2 mai à 17 h. à la salle de l'école primaire.

Deux enfants, des vacances, un été pluvieux. Un frère et une soeur qui tuent le temps pendant que leurs parents font la sieste... "Il pleut, si on tuait papamaman" de Y. Navarre. Mise en scène de Thierry Savoy. En ouverture "Dialogue de sourdes" par Laure Mugny. Entrées Fr. 8.- / Fr. 12.- Réserv. 037/ 52 13 17.

L'Autruche bleue de Courtepin

présente

"Bonsoir, Mme Pinson" d'A. Lovegrowe

21, 22, 28 & 29 mai 93 à 20 h 30 à la salle paroissiale de Courtepin, mise en scène de J.-Ph. Decrème.

L'histoire d'une femme rêvant des malheurs futurs d'une famille qu'elle ne connaît pas. Suspense garanti !

Le comité

Thierry Loup, président
Représentant de la Broye
Rte de Bry

1532 Fétigny, 037/53 24 02

Nathalie Roggo, secrétaire

Représentante du Lac

Route de la Croix

1751 Courtaman

Tél. 037/34 18 84

Anne-Françoise Beaud, caissière

Représentante de la Veveyse

Grand' Portes 4, 1807 Blonay

Tél. 021/943 39 34

Erica Forney, représentante

de la Sarine

Petite Ecole, 1723 Treyvaux

Tél. 037/33 25 07

Marie-France Jonin

Représentante de Fribourg

Rte du Bugnon 14,

1752 Villars-sur-Glâne

Tél. 037/41 11 85

Marianne Rouiller

Représentante de la Glâne

1687 Vuistemens-devant-Romont

Tél. 037/55 11 86

Jean-Paul Oberson

Représentant de la Gruyère

et de la FSSTA

Rue du Vieux-Pont, 1630 Bulle

029/2 31 22

Anne-Françoise Magnin, resp.

L'Affaline

Rue Pierre de Savoie 5,

1680 Romont

Tél. 037/52 49 11

..... L'activité de Vallon (Broye) se présente :"

C'est avec "Les 10 petits nègres" d'après le roman d'Agatha Christie, que notre troupe a baptisé son nom Activale, en septembre 1990.

Le plaisir de jouer existait depuis longtemps, car nos grands-mères brûlaient les planches avec des grandes dramatiques telles "Les Misérables".

La troupe actuelle se compose d'une vingtaine de jeunes de la région de Vallon et, comme les cloches et les oeufs, ils reviennent chaque année à Pâques, pour jouer à la Chaumière. Après un succès mémorable avec sa dernière place, Activale récidive avec une comédie "13 à table", mise en scène par Madame Claire Bernard. Lors des répétitions qui ont lieu tous les dimanches soirs, nos acteurs partagent un peu de leur vie, de leurs joies d'être ensemble et de jouer, mais surtout leur bonne humeur.



L'Activale

Photo : Journal "Le Républicain", Estavayer

Cours de maquillage

Voilà enfin un cours qu'attendaient toutes nos troupes. Sylvia Zemmaneck, maquilleuse à la télévision suisse italienne et responsable de la fédération suisse italienne du théâtre amateur offrira ses talents à 15 petits veinards, membres des troupes de l'AFTA.

Le cours durera env. 3 heures l'après-midi du 15 mai à Bulle.

Sylvia vous proposera plusieurs techniques très utiles lors de la création d'un spectacle :

- vieillissement d'une jeune femme
- application d'un postiche et d'une barbe
- transformation d'un(e) comédien(ne) en un personnage de couleur
- création de blessures, brûlures et beaucoup d'autres choses très intéressantes encore...

Grâce à la participation financière de votre association, le coût de votre inscription est fixé à Fr. 20.- (matériel compris). Comme le nombre de participants est fixé à 15 personnes max., dépêchez-vous de vous inscrire à l'aide du coupon ci-dessous.

Le jeune théâtre lausannois pleure une âme généreuse

Le comédien et metteur en scène Dominique Meyer est décédé mercredi 7 avril à 35 ans. Comédien professionnel, mais aussi metteur en scène, il travaillait volontiers avec les amateurs de théâtre. C'est justement lors d'un déplacement pour une répétition avec la Rumeur de Payerne pour le spectacle "Songe d'une nuit d'été" que Dominique a été victime d'un accident. Il faisait bon le rencontrer à l'issue d'une représentation, car il savait à merveille exprimer son amour du théâtre et de la vie en général avec une fougue peu commune.



Je participe au cours de maquillage (participation de Fr. 20.-) du 15 mai 1993 à Bulle :

Nom : Prénom :

Adresse : tél. :

Troupe : Signature :

à renvoyer jusqu'au 7 mai 93 au plus tard à : Thierry Loup, 1693 Chavannes / Orsonnens

Deuxième partie d'un entretien avec Roger Jendly, comédien indépendant, philosophe de son art.

"En Suisse, on ne favorise pas la création, mais les départs..."

"J'adore "chiner" dans les marchés aux puces". L'homme apprécie les objets non par possession mais, dit-il, "C'est une sorte de capital-retraite car nous, les artistes, nous travaillons sans filet. S'il m'arrivait un accident d'un engagement à l'autre, j'aurais vite recours à l'aide sociale". Rescapé du TPR, l'homme a toujours voulu privilégier le théâtre romand. Auteur producteur, on se souvient des "Méfaits du théâtre" et de sa tournée en Romandie. Cette année, ce comédien, qui fut également mis en scène par les Steiger, Besson et autre Langhoff, se remarqua dans le monologue de Jacques Probst : "Le banc de touche", incarnant le rôle d'un entraîneur de football. Bras au ciel, foulant la culture romande, il vitupère. "Bien qu'en Suisse on ne favorise pas la création mais les départs, je tiens encore à prouver que la Romandie possède un potentiel théâtral. On investit plus pour ne pas avoir l'air de barbares incultes que pour soutenir réellement la culture. Il serait temps de ne plus considérer l'art comme un luxe mais comme une nécessité de l'existence. Que nous reste-t-il en dehors des guerres, des magouilles politiques, si ce n'est l'art de l'esthétisme. Accalmie, Roger Jendly philosophe : "Cela convient à notre mentalité, l'Helvète reçoit comme l'un de ses premiers cadeaux une tirelire et économise pour d'abord s'acheter un vélomoteur, une voiture, puis pour sa retraite et finira de thésauriser pour ses enfants..."

Il préfère les champignons aux Césars!

Anti-star par excellence, l'homme n'a pas besoin de faire les cent coups, les trois actionnés par le "Brigadier" (objet pour frapper les trois coups au théâtre) lui suffisent. Son agent se plaint de devoir refuser des rôles à Paris. Ne regrette-t-il pas de passer à côté de la gloire ?

"Non, je suis empreint de l'idéal que nous avons au TPR. Je réfute l'occasion d'être une star puisque je privilégie le théâtre en Romandie. D'une part, choisir mes rôles, mes films me suffit et d'autre part, je regrette le côté arriviste et vaniteux du show-business. Les contraintes de celui-ci vont à l'encontre de ma nature terrienne". L'homme préfère la cueillette des champignons au carrousel du cirque "Foucault-Drucker-Sabatier".

Je fais partie des comédiens qui gagnent bien leur vie, mon salaire correspond à celui d'un cadre" indique-t-il en confiant son anxiété face à son avenir. "Dans ce métier, il n'y a pas de retraite. Avec l'âge, je deviens anxieux non pas de ne plus avoir de rôles mais d'être bloqué par la maladie". Silence; il émane de cet homme la force de celui qui reconnaît sa fragilité.

"Galigay m'a influencé"

Parmi les personnages qui ont influencé sa personne, Roger Jendly raconte son admiration pour celui de Galigay dans la pièce de Brecht "Hommes pour hommes". "On m'avait inculqué qu'être influençable était un signe de faiblesse de caractère. Galigay m'apprit plutôt qu'il s'agissait d'un signe de force et que l'influence était à l'ouverture ce que l'imperméabilité était au sectarisme. Je suis perméable et j'entends le rester". Celui qui se trouve flatté lorsqu'on lui dit ne pas l'avoir reconnu dans l'un de ses personnages défend ardemment le théâtre amateur. "Je suis persuadé que le théâtre amateur aide à vivre là où il se joue et que sa mission pédagogique est importante. Je ne suis pas un puriste. Il y a des comédiens amateurs au réel talent mais manquant simplement de technique. Le plaisir du comédien amateur est beau et bien souvent supérieur à celui du professionnel"... A ceux qui désirent en faire

leur métier, il conseille de suivre une école complète du type Strasbourg. "Et surtout, qu'ils soient curieux des choses de la vie et des gens" ajoute cet homme attachant, badaud dans l'âme, qui adore s'asseoir des heures à une terrasse de bistrot pour observer les passants.

"Souffrir pour être sauvé ne fait pas partie de mon pain quotidien ! Je ne comprends pas une religion qui ne nous aide pas à vivre"...

Humble, refusant l'idolâtrie, le comédien fait de "Carpe Diem" (vivre un jour après l'autre) son leitmotiv. "Je suis un adepte de l'école d'Epicure. Epicurien convaincu, si je devais avoir une idole, ce serait celle du plaisir de la vie. Une église qui prône la souffrance pour être sauvé et qui bénit des canons pour la guerre n'appartient pas à ma spiritualité".

Pour lui, sa vie est théâtre et la vie c'est du théâtre. Celui de Roger Jendly est composé de pièces et d'une filmographie privilégiant le beau au commercial et, ajoute-t-il, "finalement, le personnage le plus captivant à jouer reste le sien bien qu'il soit aussi le moi, facile..."

Propos recueillis par :
Pierre Jaquier

