

AFTA line

association fribourgeoise
du théâtre amateur

Mutations d'adresses
Responsable de la parution : Th. Loup
1693 Chavannes
Réalisation : Dactyle-Service, 1800 Vevey
Tirage : 700 exemplaires - Parait 4 X l'an

Oberson Josiane et Jean-Paul
Rue du Vieux Pont 20
1630 Bulle

J.A.B. 1616 Attalens

1347

Avril 1994

N°7

Entre-nous...

Les spectacles du coeur

Durant l'année passée, une petite idée me trottait dans la tête... et le temps passe et l'idée est restée en veilleuse. Et voilà qu'on me propose d'écrire l'édito, alors pourquoi ne pas vous la soumettre ? Cela me permettra de voir si d'autres personnes seraient intéressées.

Chaque troupe a son public, plus ou moins fidèle à chacun de ses spectacles. Mais il existe un public que nous n'atteindrons jamais ou du moins que trop rarement : ce sont tous ces êtres (enfants et adultes) qui ne peuvent se déplacer à cause d'un handicap ou d'une maladie et qui vivent dans des institutions, des homes, etc...

Pourquoi n'irions-nous pas vers eux ? De quelle façon l'organiser ?

Voilà un peu comment j'ai imaginé le projet. Un spectacle, monté par les membres des troupes de l'AFTA, qui se donnerait le samedi ou le dimanche après-midi. Une personne organisatrice (ce peut être moi) se chargerait de recevoir les inscriptions des intéressés. Quand le programme est suffisant, soit 1 à 1h30 de spectacle, elle contacte des institutions et propose différentes dates.

Alors, si tu es prêt à monter sur scène durant quelques minutes pour réciter un poème, jouer un sketch, lire un conte, chanter,

etc... et que tu as envie d'allumer une petite lumière, tu es le bienvenu aux Spectacles du Coeur !

Si cette idée vous tente, vous pouvez déjà me contacter et me faire vos suggestions et je pense qu'un débat pourrait être ouvert à la prochaine assemblée.

Marianne Rouiller

Liste des troupes affiliées à l'AFTA

L'Arbanel, Treyvaux
Troupe du Vers à soi, Marly
Les Baladins, Broc
Les Tréteaux de Chalamala, Bulle
Imago, Bulle
Troupe théâtrale de l'Intyamont, Albeuve
Troupe du collège du Sud, Bulle
La Catillon, Gruyères
Le théâtre de la Cité, Fribourg
Théâtre en Plus, Fribourg
Troupe du Gamb'Art, Fribourg
Troupe des Remparts, Romont
Les Perd-Vers, Attalens
Le Trac, Semsales
Compagnie de l'Arlequin, Fétigny
L'Autruche bleue, Courtepin
L'Act I va-le, Vallon
Ludimania, Domdidier
Troupe théâtrale Phenix, Domdidier

Le comité

Marie-France Jonin, Présidente
Représentante de Fribourg-Lac
Rte du Bugnon 14
1752 Villars-sur-Glâne
Tél. 037/41 11 85

Erica Fomey, représentante
de la Sarine
Petite Ecole, 1723 Treyvaux
Tél. 037/33 25 07

Anne-Françoise Beaud, caissière
Représentante de la Veveysse
Ch. Reule 4, 1805 Jongny
Tél. 021/922 27 86

Marianne Rouiller
Représentante de la Glâne
1687 Vuisternens-devant-Romont
Tél. 037/55 11 86

Jean-Paul Oberson
Représentant de la Gruyère
et de la FSSTA
Rue du Vieux-Pont, 1630 Bulle
Tél. 029/2 31 22

Louis Gendre, rep. de la Broye
1776 Montagny-la-Ville
Tél 037/ 61 44 31

Thierry Loup, res. Attaline
1693 Chavannes
Tél. 037/ 53 24 02 - Fax 037/53 24 02

ENTRE PROJO ET GELATINE!

Que serait le spectacle théâtral sans sa «dimension lumière» ?

Un cours d'éclairage fut offert aux troupes de l'AFTA en ce début d'année à l'Arlequin-Théâtre de poche de Fétigny. Les lumières de Martial Lambert éclairèrent les lanternes de cinq éclairagistes aftasiens. Les thèmes de cette journée de formation ont oscillé entre la connaissance du matériel, les différentes caractéristiques des projecteurs et la mise en scène d'éclairage. Un décor rudimentaire comportant trois zones différentes fut planté. Dans les règles de l'art, chaque éclairagiste a établi son propre schéma d'éclairage et effectué le montage. Cet exercice pratique nous a permis de tester les différentes manières d'aborder l'éclairage: du contre-jour, au plein feu en passant par toutes les subtilités des effets latéraux et autres.

Merci à Martial pour l'organisation de cette journée et pour les dossiers et le matériel mis en place afin de rendre cette démarche fructueuse !

Dans l'esprit de pouvoir faire profiter les troupes de l'AFTA, Martial nous autorise à mettre à votre disposition le cahier-mémoire remis lors de ce cours. Vous pourrez l'obtenir en adressant une enveloppe A4 timbrée et cinq francs en timbres poste au secrétariat de l'AFTA chez Erica.

Si vous avez une question ou un problème pour votre prochain éclairage de spectacle, vous pourrez toujours trouver une lumière auprès de Martial à Courleur Spectacle, Rte d'Estavayer.

Louis Gendre

AGENDA-THEATRE

L'Arbanel

«Le Boulevard du Mélodrame» de Juan Piniero, mise en scène d'André Galley, les 22, 23, 29, 30 avril et 5, 6 mai à 20h30, salle de l'Arbanel, location : 037/ 33 35 96

Cité

«On ne badine pas avec l'amour» d'A. de Musset du 21 avril au 14 mai 94 à 20h30, location : 037/ 81 31 75

Vers à soi

«De doux dingues» de M. Andrey, 9-15-16-17-22 avril 94 au CO de Marly

L'Autruche bleue

«Je veux voir Mioussov» de M.G. Sauvageon, 20-21-27-28 mai Courtepin salle paroissiale

Les Trétaux de Chalamala

«Classe terminale» d'Obaldia, mise en scène J. Wasem, 23-24-29-30 avril à 20h30 (dim. 17h) , Hôtel de Ville de Bulle

Le Phénix

«Roméo et Juliette» de G. Robin d'après Shakespeare, mise en scène Xavier Leibzig-Collaud et Jean Rey, 27 et 28 mai à 20h15 à l'Aula du CO de Domdidier

Les Perd-Vers

«Le Vallon» d'Agatha Christie, mise en scène Catherine Fontannaz, 27 et 28 mai 20h45 et 29 à 17h au Cinéma Sirius à Châtel-St-Denis, loc. 021/948.71.51

Voilà les projets des troupes de l'AFTA tels qu'ils nous ont été communiqués au 1er avril 94. N'oubliez pas votre rubrique AGENDA-THEATRE tout au long de cette saison !

Pour qu'un agenda fonctionne et contente tout le monde, un certain nombre de petites règles sont à observer: Informer ! (par écrit ou fax 037/53 24 02) la rédaction de vos spectacles. Ne pas oublier de mentionner: Le titre - l'auteur - le metteur en scène - les dates - les heures - le lieu - no tél. de location.

Prochain délai rédactionnel :

le 1er juin 94

Date de parution: 15 juin 94

Mettez de la couleur dans votre spectacle avec

COULEUR SPECTACLE

Route d'Estavayer, 1543 Grandcour
037/672 422

Location-vente d'éclairage scénique

**Actuellement
grande vente d'occasion :**

pc, découpe, fresnel, bloc de puissance,
régie, pied, structure,
câblage à des prix intéressants.

Cours de Maquillage:

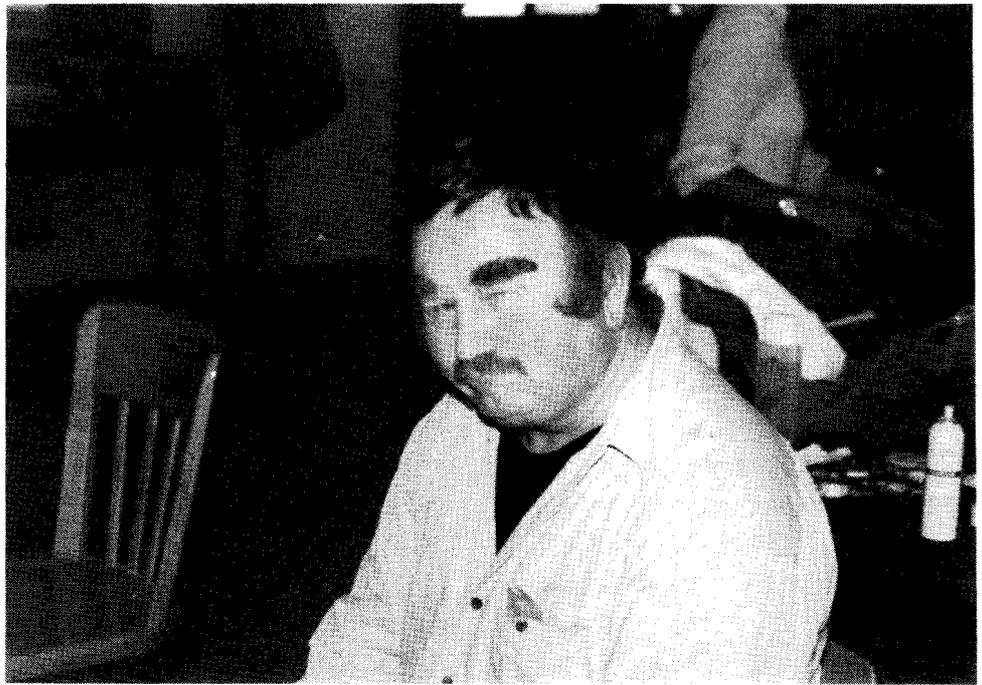
une expérience réussie!

.....

Sous la houlette de l'AFTA, un cours de maquillage organisé le 16 octobre 1993 dans le local de la troupe des Trétaux de Bulle rassembla une vingtaine de personnes désireuses d'apprendre à connaître les secrets du vieillissement, à appliquer une barbe ou un toupet, à simuler des cicatrices et des brûlures.

En quelques heures, Sylvia Zemmaneck, maquilleuse à la Télévision Suisse Italo-allemande, nous fit découvrir quelques facettes de son métier, bien que le début du cours fut perturbé par une coupure passagère de courant, élément indispensable pour le séchage de rides travaillées avec du plastique liquide. Amasés le plus près possible des doigts magiques, crayons en mains et yeux fixés sur les différentes phases de transformation, nous avons essayé de récolter le plus d'informations pour être à même de les appliquer le cas échéant lors de nos prochains spectacles.

Quelques personnes se portèrent volontaires comme cobaye pour les différentes parties du cours qui furent les suivantes :



Pose d'un postiche

- applications d'une barbe, simulation d'une barbe de quelques jours et soulignement des traits de l'âge

- formation/accentuation de rides au moyen de plastique liquide de même que d'irrégularités dans les traits du visage (p.ex poches sous les yeux ou nez crochu) à l'aide d'une pâte à modeler spéciale.

- simulation de blessures et de brûlures aussi au moyen de plastique liquide, de pâte à modeler, de couleur rouge et même de ketchup !

- application d'un postiche.

Non seulement l'apprentissage de divers trucs, mais surtout l'observation de la manière de travailler d'une personne professionnelle furent très riches en enseignements. Par contre la recherche de matériel adéquat (comme barbes, postiches, produits spéciaux de maquillage) devrait s'avérer plus difficile et surtout onéreuse. Par l'intermédiaire de l'AFTAline, les troupes affiliées pourraient transmettre leurs expériences concrètes, les problèmes rencontrés, les questions techniques, de même que les adresses de fourniture en maquillage.

En conclusion, nous aimerions féliciter l'AFTA pour l'organisation de tels cours qui permettent de se «professionaliser», de faciliter le travail de troupes d'amateurs par la transmission de conseils ciblant des besoins précis, d'apprendre à connaître des représentants d'autres troupes et ainsi de réaliser un premier pas vers une plus grande coopération «inter-troupe». Nous ne pouvons qu'encourager les membres des différentes troupes affiliées à participer à ces cours, de proposer des thèmes pour les cours futurs ou d'apporter des améliorations à leur déroulement même. C'est dans cette même ligne d'idées qu'un cours de maquillage 2 (le retour !) pourrait se concentrer seulement sur les principes de maquillage scénique, en écartant les spécialités qui concernent en fin de compte qu'un nombre limité de comédiennes et comédiens lors de l'élaboration d'un spectacle. Il serait aussi bienvenu de prévoir plus de temps pour ces cours afin d'avoir la possibilité de mettre en pratique ce qui été enseigné et de promouvoir ainsi une plus grande dynamique de groupe.

Carole Chappuis et Françoise Cantin
Troupe de théâtre Ludimania

près...



Echanges

Les Perd-Vers fêtent leurs 10 ans !

Pour fêter dignement cet anniversaire, un week-end d'animation théâtrale sera organisé en collaboration avec Pro Helvétia, les 25, 26, 27 et 28 août 1994. Dans le but de créer des contacts avec d'autres troupes de Romandie ou d'ailleurs, la troupe projette d'accueillir sous un petit chapiteau des spectacles d'enfants, d'adultes et des cabarets. Des animations de rue sont également prévues. Enfin tout ce qui peut être prétexte à jouer et à faire la fête...

Si un tel échange vous intéresse, n'hésitez pas à contacter :

Anne-Françoise Beaud
Chevalley
Ch. Reule 4
1805 Jongny
tél. 021/922 27 86

Elle pourra vous renseigner sur les conditions en cas de participation. La troupe des Perd-Vers espère vous recevoir nombreux et vous dit à bientôt!

"Par monts et par Festi'vaux"

Le premier week-end de juin 94 auront lieu dans la belle bourgade riddanne, le 75ème Congrès de la FSSTA (Fédération suisse des sociétés théâtrale d'amateurs), le 2ème Congrès de la CIFTA, ainsi que le 15ème anniversaire de la troupe organisatrice «Les Amateurs associés». Lors de ces manifestations de nombreux spectacles amateurs de qualité seront présentés au public dont vous pouvez faire partie. Le Valais sait vous recevoir et le prouvera à nouveau à cette occasion.

Du 15 au 24 avril se déroulera le 1er Festival de Chisaz à Crissier. Vous pourrez y découvrir des pièces présentées par des troupes d'amateurs romandes dont une fribourgeoise «La Cité» qui proposera le 24 avril à 17h «Casanova» de G. Apollinaire. (Info : 021/631 96 11)

Les 6ème Rencontres Théâtrales (lire AFTALine no 5) se dérouleront les 24, 25, 26 et 27 mai 1995 (Ascension). Les troupes intéressées à présenter un spectacle en exclusivité peuvent s'adresser à Rencontres Théâtrales, cp 113, 1630 Bulle (tél: 029/5 23 68)

ON RECHERCHE

«Classe Terminale» jouée prochainement par la troupe des jeunes des Tréteaux de Chalamala. La troupe souhaite présenter ce spectacle le plus souvent possible en des lieux différents. (Contact: 029/ 2 58 50)

Les Compagnons du Côteau d'Yvorne cherchent pour leur festival de théâtre (mai 95) à l'occasion de leur 50ème anniversaire des artistes, troupes, clowns, etc... intéressés à participer à cette grande fête qui se déroulera sur deux week-ends. Contact: N. Dervey, Vers la cour, 1853 Yvorne.

LE THEATRE DE L'ABSURDE

Dans le bouillonnement de l'avant-garde d'après-guerre, trois auteurs profondément originaux vont surgir Beckett, Adamov et Ionesco. Ce dernier nous a quitté dernièrement.

Le 16 mai 1950 a lieu la première représentation d'une étrange petite pièce, "La Cantatrice Chauve" d'un certain Ionesco (mise en scène Nicolas Bataille) qui sera donnée tous les jours à 18h, aux "Noctambules". La pauvreté absolue : pas de décor. Meubles et costumes prêtés... les premiers par le Village Suisse... les seconds par Claude Autant-Lara (ce sont ceux d'"Occupe-toi d'Amélie" qu'il vient de tourner). Un seul critique se déplace et il est très négatif dans son "papier". Moins de dix spectateurs par séance, mais parmi eux Raymond Queneau qui alerte Jean Paulhan, Salacrou, Marcel Duhamel, Jean Tardieu.

En 1948, Eugène Ionesco, voulant apprendre l'anglais, achète une "méthode" de conversation et il est frappé par l'extravagance des exemples si on les prend au pied de la lettre : "Le jardin de mon oncle est plus grand que l'écharpe de ma tante". "Le temps est sombre. Il fait

soleil. La température est élevée. Il fait froid." Le discours se détruit lui-même au fur et à mesure de son élocution. Le théâtre, reflet de la société bourgeoise, est avant tout langage. Si on le dynamite, c'est la société qu'on atteint.

"Je te donnerai les pantoufles de ma belle-mère, si tu me donnes le cercueil de ton mari" est une réplique de la Cantatrice Chauve. Dès les premières oeuvres (intitulées anti-pièce, drame comique, pseudo-drame, farce tragique), on trouve La Contradiction ("C'est une précaution inutile, mais absolument nécessaire") L'identité Abusive ("j'habite non pas au 29 rue des Généraux, mais bien au 29 rue des Généraux") Les Mots Déformés ("Ma patate Maman, octogénique, momonstre"). Ionesco prend tout au pied de la lettre, l'exagère jusqu'à l'absurde. Dans "Jacques ou la soumission", la fiancée est si parfaite qu'elle a trois nez. Dans "La Leçon", la domination agressive du professeur va jusqu'au meurtre de sa jeune élève.

(tiré de L'histoire du Théâtre de Degaine)