



mai 2011

No 61

Mutation d'adresse: Jean Rey, Rte du Crêt 32, 1697 La Joux

Impression: Dactyle service 1800 Vevey

Responsable de la parution: le comité

Tirage: 503 exemplaires

Paraît 3 fois par année

>> EDITORIAL

.LES JOURNEES MONDIALES QUI NOUS TOUCHENT EN TANT QUE THEATREUX

Bien que ce journal paraisse en début mai, j'aimerais attirer votre attention sur une journée qui nous est spécialement consacrée: le 27 mars

Journée mondiale du théâtre.

En 1961, il y a donc cinquante ans, l'Institut International du Théâtre (ITI) a décidé de créer une « Journée Mondiale du Théâtre ». Créé en 1948, ITI cherche « à encourager les échanges internationaux dans le domaine de la

>>>COMITE

Vincent Roubaty, président
Pré de la Granges 15
1680 Romont
vincent.roubaty@unil.ch

Jean-Pierre Mariotti, caissier
Pré-Vert 46 / 1791 Courtaman
mori.mariotti@bluewin.ch

Francine Clément, secrétaire
Rte de la Veveyse 20
1700 Fribourg
f.clement@co-perolles.ch

connaissance et de la pratique des Arts de la Scène, à stimuler la création et à élargir la coopération entre les gens de théâtre, sensibiliser l'opinion publique à la prise en considération de la création artistique dans le domaine du Développement, approfondir la compréhension mutuelle afin de participer au renforcement de la Paix et de l'Amitié entre les peuples... » Chaque année, une personnalité du monde du théâtre est invitée à partager ses réflexions sur le thème du Théâtre et de la Paix entre les peuples. En 2011, le message vient de Jessica A. Kaahwa, auteure, metteuse en scène, comédienne, chercheuse, qui vit et travaille en Ouganda.. Voici un extrait de son message : « Le théâtre imprègne subtilement l'esprit humain, si plein de peur et de suspicion, en changeant l'image de soi et en permettant des alternatives à l'individu et ainsi à la communauté. Il peut donner du sens aux réalités quotidiennes tout en anticipant un futur incertain.

Marie-Thérèse Ruffieux,
responsable des cours
Au Village 48/ 1646 Echarlens
mthruffieux@bluewin.ch

Jean-Paul Oberson,
Rue du Vieux-Pont 68
1630 Bulle
oberson.jp@bluemail.ch

Jean Rey

Il peut s'engager sur des thématique politique sociale de façon simple et directe. En incluant tout un chacun, le théâtre peut se révéler être une expérience permettant de transcender des idées préconçues » Le message dans son entier est visible sous <http://www.world-theatre-day.org/picts/>

Mais d'autres journées mondiales devraient nous faire réfléchir. Le 23 avril et sa Journée Mondiale du livre et du droit d'auteur et surtout le 5 décembre, Journée mondiale du bénévolat qui sera notre journée de prédilection puisque nous sommes conscients que sans bénévolat, il n'y pas de théâtre d'amateurs. Ce théâtre d'amateurs qui, par la valeur associative et fédératrice de son action remplit un rôle social autant que culturel. C'est pourquoi l'AFTA a revendiqué et obtenu un rôle (c'est bien le moindre, au théâtre !!) de partenaire culturel avec nos autorités. Ainsi, plus le nombre de troupes sera important, plus notre association grandira, plus notre rôle sera reconnu. Faites donc de la publicité pour l'AFTA auprès de troupes qui ne nous ont pas encore rejoints. Joyeux printemps et bel été.

JPO

(Sources : <http://www.journee-mondiale.com/>)**>>>REDACTION**

Jean-Paul Oberson,
Rue du Vieux-Pont 68 / 1630 Bulle
oberson.jp@bluemail.ch
aftaline@yahoo.com
tél.+ fax 026. 912.31.22

Délai rédactionnel

octobre	1er septembre
janvier	1er décembre
mai	1 avril

L'AUTRUCHE BLEUE

présente
«LE TRAIN SIFFLERA»

de Philippe Girodier
Mise en scène par Myriam Humbert

Représentations

Courtepin salle « Festisport »
27-28 mai à 20h.15

1-2 juin à 20h.15

Corpataux salle « La Tuffière »
10-11 juin à 20h.15

Lily-Belle est la patronne du saloon de Rio Patatas, petite ville perdue au cœur du Texas. Elle est secrètement amoureuse de Georges, un ancien pistolero qu'une circonstance malheureuse a transformé en une véritable loque alcoolique. Rien ne se passe dans ce bled. Sauf quand El Tonto et son acolyte Othello, deux vilains bandits mexicains à la gâchette facile, pointent leur nez dans les parages. Personne n'ose s'opposer à eux.

Un jour, Johnny, un jeune homme naïf et pommé débarque en ville. Bien malgré lui, il a le malheur d'insulter El Tonto. Le bandit le provoque alors en duel. Comme Johnny n'a jamais de sa vie touché à un pistolet, El Tonto lui donne trente jours pour se familiariser avec une arme à feu. Aidé par Georges, il va commencer un entraînement intensif. Malheureusement, plus les jours avancent et moins il progresse. La date fatidique approche..... La situation semble sans issue..... A moins que.....

Cette année est une première : l'Autruche Bleue interprétera cette pièce déjantée dans la nouvelle salle culturelle « Festisport » à Courtepin.

BREVES D'ICI ET D'AILLEURS

1911- 2011: IL Y A 100 ANS

Maurice Polydore Marie Bernard Maeterlinck, (1862-1949), écrivain francophone belge, chef de file du mouvement symboliste au théâtre. reçoit le Prix Nobel de littérature en tant que dramaturge.

Citons, parmi ses oeuvres les plus connues: «l'Oiseau bleu» et «Pelléas et Mélisande»

COMPAGNIE DES LONGUES FOUR- CHETTES

présente pour le
10^{ème} anniversaire de la
Compagnie

«NOUS, LES HEROS»
ou «Les solitaires inten-
pestifs»

de Jean-Luc Lagarce

Représentations:

Scolaires: 16-17 juin 2011

Publiques: 17-18 juin 2011 à 20h00
19 juin 2011 à 17h00

Lieu: Salle CO2, La Tour-de-Trême
Foyer publique ouvert après le specta-
cle. Entrée libre

Contact: compagnieclf@yahoo.fr

La fable

Lorsqu'ils sortent de scène, dans les coulisses, les acteurs de la troupe commentent leur vie, recommencent leur vie, leur vraie vie. Ils sont à nouveau eux-mêmes, c'est ce qu'ils veulent croire. Comme chaque soir, toutes ces dernières années, cela ne s'est pas très bien passé. Ils sont fatigués, épuisés, déçus de la vie qu'ils mènent et peut-être devraient-ils renoncer ou partir vers de plus grandes villes pour tenter, à nouveau, sans les autres, une nouvelle aventure. *Carrière solitaire*. Mais nous fêtons un événement important, cette soirée est une soirée particulière. La fille aînée des patrons de la troupe se fiancera, dans les coulisses, avec le jeune premier de la fin de l'acte un. Elle l'épousera, ils seront chefs du théâtre, ils joueront le répertoire de la compagnie, contre tous les aléas de l'existence, les hôtels mal chauffés, le petit personnel agressif des salles des fêtes de province et l'indifférence narquoise du public et des enfants imbéciles. Demain, nous fuirons, mais ce soir encore, nous faisons semblant puisque nous ne savons rien faire d'autre.

Avec

Valentin Blein, Camille Sudan,
Ana Fontes Martins, Marie Pasquier,
Arnaud Defferrard, Thomas Roulin,
Quentin Van Wynsberghe, Loris
Grandjean Denervaud, Rozenn Derré,
Sylvain Grangier, Elodie Colonello

TH. DE LA CITE

présente

« ATTENTION AUX
VIEILLES DAMES
RONGEES PAR LA
SOLITUDE »

de Matei Visniec.

Mise en scène Christine Baeriswyl

LES 22, 23, 24 ET 30 SEPTEMBRE
ET 01,06, 07 ET 08 OCTOBRE
2011 À 20.00

EXTRAIT:

«Bonjour, messieurs dames. Merci d'avoir choisi notre agence qui a maintenant, et je suis fier de le dire, une bonne trentaine d'années d'expérience. Nous partons du principe qu'il faut apprendre à nager avant que le destin ne vous jette dans l'eau. C'est pour cela, messieurs dames, que notre agence vous propose un stage de mendicité complet et adapté à la personnalité de chacun !».

Attention aux vieilles dames rongées par la solitude est une suite de 15 pièces brèves divisées en 3 parties. Les textes ne se suivent pas selon une logique narrative mais offrent un panorama de situations. Matei Visniec favorise les textes courts. Il parcourt ainsi les trésors de la langue avec un regard acerbe toujours renouvelé. Son écriture convoque un monde aux formes surréalistes qui ont été, dans un premier temps, au service de la dénonciation des injustices de nos sociétés, puis d'une réflexion sur l'Homme : « Mais il y avait une urgence, celle de dire NON au monde où je vivais. Maintenant, pour moi, c'est urgent d'écrire sur le ciel, autrement dit sur les rapports pervers entre l'homme et la mort, entre l'homme et l'immortalité, l'homme et l'amour, l'homme et la solitude de son être ». Mais au-delà de ces considérations, Matei Visniec confronte le monde et

explore par les dimensions spatiales les collisions, les passages, les effleurements mais surtout les désillusions humaines. Ces pièces sont alors semblables à des instantanés aux effets grossissants mêlant absurde, tragédie et poésie. L'œil s'y penche mais ne retient de cette pluralité que l'essentiel de l'émotion suscitée. C'est ainsi que nous émergeons de la lecture avec l'écho de quelques voix, de quelques paysages...

LA CITE «LES ATELIERS»

présente

Des textes de Karl Valentin et Jean-Michel Ribes.

La mise en scène sera assurée par Marie-Luce Ducry et Sarah Eltschinger.

Représentations:
17 et 18 juin à 20h

BREVES D'ICI ET D'AILLEURS

Le deuxième Festival international de La Tour-en-Scène qui s'est déroulé du 13 au 17 avril a programmé 11 spectacles joués par des troupes venant de Belgique, de France, de Monaco, du Québec et de Suisse romande. Le jury, dans lequel siégeait l'ancien président de la FSSTA, a décerné les prix suivants.

Le 1er Prix à «L' Avant Scène» de LaSalle (Québec-Canada) pour FLEURS D'ACIER de Robert Harling, le 2e prix à « Le Théâtrophil » de Lausanne pour TOP DOGS de Urs Widmer et le 3e prix à «Les dispart'@» de Neuchâtel pour SARAH de Jonh pour SARAH de Jonh Murrell. Le jury «Jeunesse» a décerné son prix « L'art et la manière » de Troarn-France pour LES « ELLES » BRISEES créée à partir de textes divers et d'improvisations.

Pour rappel, la première édition (en 2009) avait vu «Le Nouveau Théâtre» avec «Jésolmina» être récompensé du 1er prix du Jury et le Prix des jeunes et «La Cité» avec «l'Amant» recevoir le 3ème prix.

LES BALADINS DE BROC

présente

«Dévorez-moi»

d'Olivier Lejeune
M.e.s Valerie Gawrysiak

Représentations:
Les 13, 14 et 21 mai 2011 à 20h

à l'Hôtel de Ville de Broc
Stanislas Lefauve, rédacteur en chef du célèbre guide Lichemin, n'a qu'un fantasme : manger de la chair humaine dans des conditions gastronomiques. D'où son atroce chantage envers Alain Gelma, chef réputé qui a commis le crime de séduire Ségolène, sa ravissante jeune femme.

Sous peine de perdre ses étoiles, le chef se voit donc obligé de concocter un souper cannibale. Sur Internet, il a déniché Katerina Krochnokov, vieille fille peu ragoûtante qui cherchait quelqu'un pour faire d'elle «un rôti de fête». Mais comment passer du producteur au consommateur ? Son commis, Sébastien Krochot, se montrera-t-il à la hauteur ? Cette comédie est un régal pour les sens de tous les spectateurs amateurs de théâtre de boulevard, de théâtre populaire et comique.

Avec Caroline Jacou, Manu Dupasquier, Eric Santarossa, Manuel Lopez, Valérie Gawrysiak

BREVES D'ICI ET D'AILLEURS

FRiScènes Festival de théâtre Fribourg du 19 au 23 octobre 2011

Dépôt de candidature : 30 mai 2011
Les candidatures concernent des spectacles de théâtre amateur, à l'exception des one-man-shows et des improvisations.

Renseignements, règlements et inscription sur
www.friscenes.ch
ou Luca Pitteloud,
artistique@friscenes.ch
078. 754.02.19

ELEGIA

présente

Qui a volé le Capitaine Haddock ?

(ceci n'est pas une histoire de Tintin)

Adaptation d'une comédie de Laurent Beyer et Maryline Metot

Mise en scène : Pauline Délez

Maquillages: Sandra Schultheiss

Régie: Michaël Bugnon,
Maxime Page et Fabrice Clément

Représentations:

Je 12 mai, ve 13 mai, sa 14 mai à 20h

A l'Aula du CO de Sarine Ouest (Avry-sur-Matran)

Suivi du spectacle du Chœur du CO et de la troupe MDR (pour un Max De Rythme)

Réservations (obligatoires) au 026 470 43 00

« Qui a volé notre Capitaine Haddock ? » s'écrient un matin M. et Mme Rougon, les voisins de l'auberge des Vauquer.

Il faut dire que le « chant incongru de ce gallinacé mâle à panache multicolore », comme dirait M. Ouël Bec, s'est attiré les foudres des clients de l'auberge. Qui est responsable de la disparition de ce coq ?

Les époux Duchemin et leurs étranges tournures de phrases, M. Touille, le cuisinier amateur de coq au vin, Mlle Charlotte, la prétendue défenseuse de la nature à l'écharpe en poils de lapin, M. Matuvu, sosie pour le moins sûr de lui d'un chanteur disparu ou Ouël Bec l'écrivain apparemment pacifiste vaincu ?

Et lorsque Violette, la vieille voisine un peu sourde s'en mêle, le tableau n'en devient que plus coloré ! Et si l'on faisait appel à la célèbre Shirley Kolmes pour résoudre cette mystérieuse affaire ?

Rencontres théâtrales de Bulle, Hôtel de Ville, du 1^{er} au 4 juin 2011
6 troupes de comédiens amateurs et une troupe professionnelle vous donnent rendez-vous



MERCREDI 1^{er} juin , 20h15

La Troupe théâtrale des patoisants de la Gruyère, mise en scène Christine Overney Ruffieux, 8 acteurs pour *Patati è Patakrâ !* une pièce en patois retravaillée par Joseph Comba

Les Tréteaux de Chalamala, mise en scène Théo Savary, pour une adaptation de *Candide* de Voltaire avec l'ensemble Serenata (guitares, mandolines, contrebasse)

JEUDI 2 juin, 20h15

Adverso Flumine, pour un spectacle de danse, musique et théâtre sur le thème du temps, du destin avec 6 danseuses, un pianiste et une comédienne : *Contre toute attente*

Imago, mise en scène Pierre Gremaud, 8 acteurs sur le monologue d'Anton Tchekhov

Les méfaits du tabac

VENDREDI 3 juin, 20h15

Le Madrigal, mise en scène Nicolas Bussard, 6 femmes et 4 hommes pour *Transport de femmes* de Steve Gooch, le trajet maritime de prisonnières anglaises « exportées » en Australie

Le Nouveau Théâtre, mise en scène Nicole Michaud, pour *Barbe-Bleue* d'après Charles Perrault

Chaque soirée se termine par une animation musicale

SAMEDI 4 juin, 19h

Meurtres et mystères, *repas spectacle* (sur réservation uniquement, dès le 1.05.11)

Vices et Versailles, coups de théâtre dans la vie ou dans la mort de Molière ?

Les jeudi 2 juin et samedi 4 juin à 14h, 15h30 et 17h

Théâtre en plein air au Parc St-Paul, rue de Vevey, par Les Tréteaux de Chalamala, trois pièces courtes de Jean Tardieu et Jean-Paul Alègre, mise en scène Jo Oberson et Cédric Castella

Pour toute information et réservation : www.rencontres-theatrales.ch

ou chaque soir, à la caisse, dès 19h00 (18h30 le samedi)

ou par téléphone, entre 13h30 et 18h30, à la Pharmacie de la Poste 026 / 912 28 44