



mai 2012

No 64

## >> EDITORIAL

Lorsque, le 1 avril, je me suis retrouvé orphelin d'informations concernant la vie de nos troupes, j'ai cru à une farce digne de ce jour-là.

Lorsque, quelques jours plus tard, j'ai pu mettre en place quelques informations, puis que je suis allé en chercher d'autres sur des sites, je me suis dit que, malgré le problème récurrent du manque de matière première à mettre sous la plume des rédacteurs successifs, notre journal pouvait avoir quelque utilité.

Bien sûr, en priorité, il est là pour annoncer vos spectacles, pour féliciter une troupe de sa longévité à l'occasion d'un bel anniversaire ou pour relayer le travail culturel que certaines de nos troupes ont entrepris depuis longtemps, en proposant des saisons de spectacles dans leurs locaux.

Il est là aussi pour permettre au rédacteur ou à n'importe quel lecteur qui le désire de dire ses coups de cœur ou ses coups de gueule, de rendre hommage à ceux qui servent le théâtre ou de fustiger ceux qui le méritent.

Coup de cœur d'abord pour un spectacle d'une des troupes de l'AFTA, l'Actival de Vallon, qui a séduit un nombreux public avec un spectacle *intelligent, fin et audible*.

En effet, intelligemment mis en scène et avec une bonne direction d'acteurs, «Un inspecteur vous demande» a tenu en haleine une salle au public éclectique pendant plus de deux heures. Qu'on ne vienne plus me dire que les gens vont au spectacle pour se fendre la pipe et que le rire est la seule religion encore de mise en matière de spectacle ! De surcroît, une heure de spectacle serait le format idéal le mieux supporté par le spectateur ! Quand c'est nul ou prétentieux, un quart d'heure, c'est déjà long !

Finesse d'un spectacle qui a privilégié le sourire au rire grinçant et méprisant désormais devenu la norme. Enfin, audible, car ce qui devrait aller de soit ne l'est plus dans beaucoup trop de spectacles professionnels.

Et ce n'est pas un ex-grand footballeur ubuesque qui m'apportera un démenti !

Coup de gueule donc, contre la tyrannie du rire, contre les prétendus humoristes contemporains qui ne sont que de dérisoires rigolards esclaffeurs, qui confondent la capacité d'avoir de l'esprit et de faire des bons mots avec la capacité de se moquer d'abord de soi-même, qui est la marque de l'humour. Ils prétendent à l'impertinence mais ne sont pas capables d'abord de pertinence. A force d'ériger la dérision en dogme, ils conduisent à rabaisser toute forme de critique ou de révolte. Ils parlent de la liberté d'expression et de critique mais en fait, ils ne sont que les pions d'un système d'abrutissement des masses, ils ne sont que les otages très bien rémunérés du taux d'écoute des médias ou du remplissage des salles. Bien sûr, il y a l'humour nord-africain, l'humour juif, l'humour anglais, mais ce n'est pas de celà qu'on nous abreuve.

Enfin, je tiens à rendre un hommage circonstancié à un homme qui a porté à un niveau d'excellence la scène romande: René Gonzalez, directeur du Théâtre de Vidy. Alors qu'il fréquentait les plus grands professionnels, il n'a pas dédaigné être un des présidents d'honneur du Festival de théâtre d'amateurs de Chisaz et a même mis son théâtre à disposition d'une troupe d'amateurs lausannoise qui jouaient «Top Dog», vraie satire de la société, ce spectacle-là !

JPO

## >>>COMITE

Vincent Roubaty, président  
Pré de la Granges 15  
1680 Romont  
vincent.roubaty@unil.ch

Jean-Pierre Mariotti, caissier  
Pré-Vert 46 / 1791 Courtaman  
mori.mariotti@bluewin.ch

Francine Clément, secrétaire  
Rte de la Veveyse 20  
1700 Fribourg

Marie-Thérèse Ruffieux,  
responsable des cours  
Au Village 48/ 1646 Echarlens  
mthruffieux@websud.ch

## GESTION DES ADRESSES

Jean Rey  
Rte du Crêt 32 / 1697 La Joux  
jeanrey@bluewin.ch

## >>>REDACTION

Jean-Paul Oberson,  
Rue du Vieux-Pont 68 / 1630 Bulle  
oberson.jp@bluewin.ch  
aftaline@yahoo.com  
tél.+ fax 026. 912.31.22

## Délai rédactionnel

octobre	1er septembre
janvier	1er décembre
mai	1 avril

# LES TRETEAUX DE CHALAMALA

présentent

**Le Magasin des Suicides**  
d'après le roman de Jean Teulé  
adapté et mis en scène par:  
Jérôme Maradan

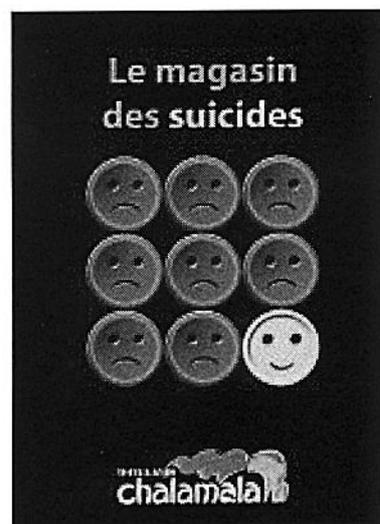
durée: 1h15

Imaginez un magasin où l'on vend depuis dix générations tous les ingrédients possibles pour se suicider. Cette petite entreprise familiale prospère dans la tristesse et l'humeur sombre jusqu'au jour abominable où surgit un adversaire impitoyable: la joie de vivre. La devise de la famille Tuvache:

«Vous avez raté votre vie ? Avec nous, vous réussirez votre mort !»

Avec une ambiance à la famille Adams, au climat digne des 'Noces funèbres' de Tim Burton, Jean Teulé, l'auteur du roman à l'origine de la pièce, nous donne l'envie de passer la porte de son 'Magasin des Suicides' et nous fait passer celle de nous suicider...

Une comédie à mourir de rire...



Lumières: Ulrich Schütz  
Décors: Xavier Gremaud, Maurice Ruffieux, Martin Magnin et Nathalie Allaire  
Maquillage et coiffure:  
Orféa Coiffure, Sandra Farinella et Cécile Pipoz  
Distribution:  
Sandra Farinella – Jean-Paul Oberson – Christelle Grangier –

Alexandre Hain – Yohan Pusceddu – Pierre-Yves Pichonnaz – Josiane Oberson – Miguel Fernandez – Anne-Lyse Sonney – Arnaud Hoffer – Sophie Pasquier – Jacques Tissot – Steve Gallay – Nadine Soylemez – Isabelle Genilloud – Sandrine Buchs – Anne-Marie Fleury – Simone Eichenberger – Amélia Monteiro – Véronique Andrey.

Représentations:  
Vendredis 1 – 8 – 15 juin 2012, 20h30  
Samedis 2 – 9 – 16 juin 2012, 20h30  
Dimanches 3 – 10 – 17 juin 2012, 17h00  
Théâtre Chalamala, Rue de Dardens 15, 1630 Bulle  
Réservations : 077 460 28 84

## \*\*\*\*\* L'AUTRUCHE BLEUE

présente

« Le crytérion à tête de girafe »

d'Isabelle Oheix

Mise en scène par Myriam Humbert

Lise, pétulante patronne d'un hôtel au bord de la mer, ne décolère pas : un tueur en série qui sévit depuis quelques temps dans la région fait fuir la clientèle. Devant l'incompétence de la police, Lise décide de prendre les choses en main et de mener l'enquête, secondée par deux de ses clientes.

Ces trois détectives en jupon sont prêtes à tout pour démasquer l'assassin, quitte à commettre quelques bévues...



Représentations:  
Courtépain: salle « Festisport »  
17-18-19-25-26 mai à 20h.15  
Corpataux :salle « La Tuffière »  
1-2 juin à 20h.15  
Pas de réservations. Les portes s'ouvrent 45 minutes avant le début du spectacle.

# LE THEATRE ST-MICHEL ET STE-CROIX

présente

**Boulevard du Mélodrame**  
de Juan Piñeiro

Mise en scène: Anne Dumas



Alors que les préparatifs de mariage ont lieu à l'Auberge des Adrets pour l'union de Clémentine et de Charles, le père de ce dernier avoue au jeune homme qu'il n'est pas son géniteur. En effet, il l'a trouvé, tout enfant, abandonné dans les rues de Grenoble.

Désespéré, Charles ne sait comment avouer cette terrible nouvelle à sa future épouse et à la mère de celle-ci et envisage même d'annuler le mariage. Pendant ce temps, deux brigands évadés des prisons de Lyon, Robert Macaire et son complice Bertrand, cherchent un endroit pour se cacher. Beaucoup de mélo, un peu de sang, mais aussi du burlesque, de l'absurde et de la poésie sont les ingrédients de cette comédie dramatique.

Cette pièce a servi de trame au film intemporel de Marcel Carné: *Les Enfants du Paradis*.

Représentations:  
3-4-5 mai à 20h  
Aula du Collège St-Michel Fribourg

**Jean Teulé**, né en 1953 auteur du «Magasin des Suicides» est d'abord un auteur de BD qui a travaillé à L'Echo des Savanes et a reçu le prix de la presse au Festival d'Angoulême pour «Bloody Mary» A partir de 1990, il se consacre exclusivement à la littérature.

Il publie «Je, François Villon» ou son dernier en 2011 «Charly 9» «Les Lois de la gravité» est adapté pour le théâtre et joué à Avignon en 2010 et 2011.

«Le Magasin des Suicides» publié en 2007 est adapté pour le cinéma par Patrice Leconte et sortira en film d'animation en septembre 2012. Le spectacle des Tréteaux est la première adaptation de ce roman pour le théâtre.

**Isabelle Oheix** se présente ainsi: «Ancienne du cours Simon, j'ai commencé à écrire pour la troupe locale de ma commune.»

Elle a écrit:

- \*A cheval sur les principes
- \*Fleurs ou chocolats
- \*Le critérium à tête de girafe
- \*Les canards aux courgettes
- \*Les caprices d'Eugénie
- \*Mélodieusement vôtre
- \*Ne nous laissons pas abattre
- \*Quand les anges s'emmêlent

Pour plus d'information.  
<http://isabelle.oheix.free.fr>

**Juan Pineiro** (1945-1994)

Né en Espagne, s'installe à Paris adopte le français pour sa carrière d'écrivain et d'auteur de théâtre.

Ecrit une parodie de La Dame aux camélias : *Congo Camélias*, publie son premier roman, *Le Voyage nu*, puis un second en 1981, *Les Amours du Nil*.

En 1976, il écrit pour le groupe théâtral argentin TSE, la pièce *Vierge*, qui relève du théâtre naïf. Dans les années quatre-vingt, lorsque Alfredo Arias, fondateur du TSE, devient directeur du théâtre d'Aubervilliers, il lui écrit *Boulevard du mélodrame* (extrait d'Avant-Scène)

## LA GARE AUX SORCIERES

présente

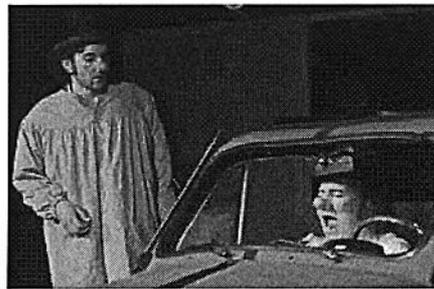
Vendredi 11 mai 2012 à 20h

Théâtre clownesque  
**FIAT PANNA**

par la Cie Schafsinn

Conception et jeu :  
Maya Gehri  
Gabriel Kramer  
Konrad Utzinger

Création et régie : Dominik Rentsch  
Dramaturgie : Jost Krauer  
Technique : Marc Calame



Une panne fait échouer le grand départ vers le bonheur. La déception vite surmontée, tout le monde se met au travail afin d'en découvrir la cause.

Peur, joie, douleur, plaisir, tristesse, tous les registres émotionnels sont revisités par le trio.

Scènes touchantes, poétiques et magiques ainsi que prouesses mécaniques et acrobatiques se succèdent.

Un mix typiquement Schafsinn.

Fr. 25.-

Fr. 20.- AVS, étudiants

Fr. 12.- enfants

Durée : 75'

Conseillé : dès 6 ans

\*\*\*\*\*

**ENPREPARATION:**

LAMEGEREAPPRIVOISEE

de William Shakespeare adapté et mis en scène par Victoria Riedo-Hovhannessian. Dates: 28-29-30 sept. et 5-6-7-12-13 octobre par les Tréteaux de Chalamala.

## LA GARE AUX SORCIERES

présente

Samedi 16 juin 2012 à 20h30

Comédie

**VOLPONE**

de Toni Cecchinato et Jean Colette  
d'après Ben Jonson

par la Fox Compagnie

Mise en scène : Alfred Le  
Renard et Céline Sorin

Scénographie : Daniel Martin

Avec : Grégory Benoît

Samir Dib

François Juillard

Anne Mino

Yannick Rosset

Céline Sorin

Lumières : Arnaud Viala, Jérôme  
Lété

Régie : Jérôme Lété, Alexis Gaudriault

Costumes : Marie-Ange Soresina

Masque : Christophe Kiss

Musique : Samir Dib



Volpone, assisté de son âme damnée, Mosca, a trouvé un moyen astucieux pour s'enrichir ; il feint d'être mourant ; ceux qui convoitent son héritage le couvrent de cadeaux. Des personnages hauts en couleurs ; une farce « moderne » menée tambour battant ; un spectacle loufoque et baroque à la fois.

Fr. 25.-

Fr. 20.- AVS, étudiants

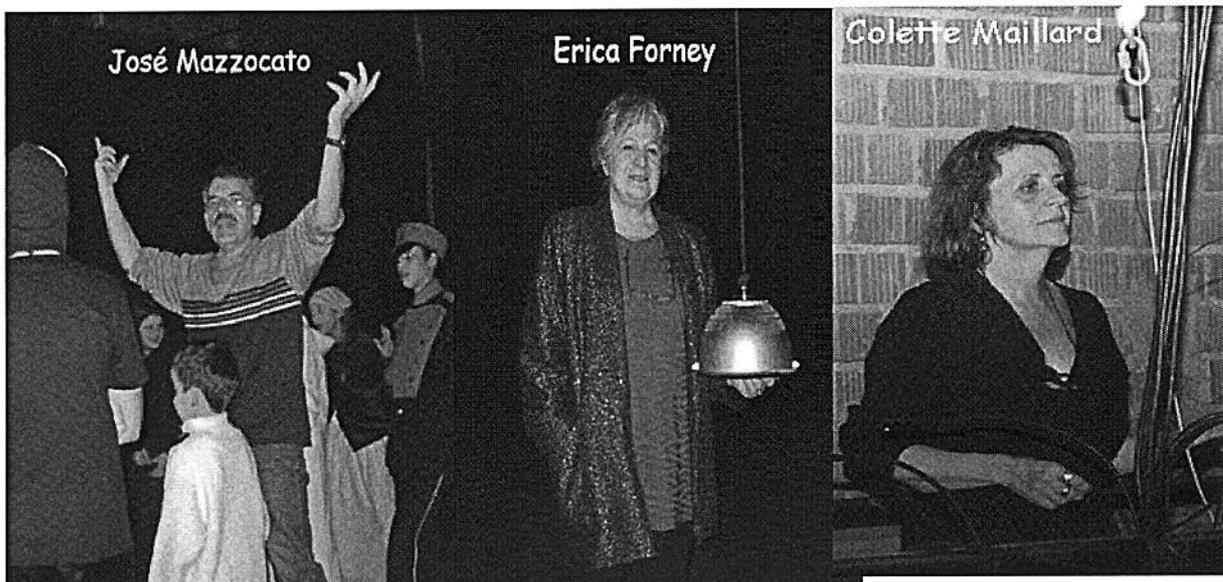
Fr. 12.- enfants

Durée : 85'

Conseillé : dès 12 ans

# LE POP-CORN THEATRE DE TREYVAUX FETE SES VINGT ANS AVEC UN SPECTACLE MYSTERE

Le Pop-Corn théâtre a été fondé par Colette Gaillard, Erika Forney et José Mazzocato. Il a été créé pour que les enfants de Treyvaux d'abord, puis des alentours, puissent jouer sur les planches. Dès ses débuts en 1991, le Pop-Corn théâtre a présenté à chaque fois une création mondiale ! En effet, comme il est très difficile de trouver des pièces adéquates pour 20 à 30 acteurs, celles-ci ont chaque fois été écrites tout spécialement pour eux.



La troupe enfantine réunit des jeunes de 9 à 16 ans.

Depuis 1991, le Pop-Corn Théâtre a présenté :

*Et ça, c'est pas donné à tout le monde !* de Colette Gaillard en 1991

*35, rue Palermo* de Colette Gaillard en mai 1993

*Vingt mille Pieds sous la Cour* de José Mazzocato en 1995

*Docteur Carême et Mister Gras* une comédie musicale de Colette Gaillard pour le texte et Bertrand Cochard pour la musique qui avait créée l'événement en février 1996

*Aux frontières du réel* de José Mazzocato en mai 1997

*Ketchup City* écrit par Erica Forney et Joël Gachoud pour la troupe des adultes en 1984, et redonné par le Pop-Corn en mai 1998

*Alors c'est pour quand ce Mariage ?* de Colette Gaillard en mai 2000

*Noé* de José Mazzocato en avril 2002

*La rumeur du bruit qui court* de José Mazzocato en janvier 2004

*ÃVER* de José Mazzocato en mai 2006

*Dyctaclown* de Sophie Korol en novembre 2006

*Ours tout court* de José Mazzocato en 2007

*Pomme de terre en robe de chambre* de Sophie Korol en juin 2008

*Papillons* de José Mazzocato en mai 2010

*«Suspens !»* de Esther Moret et Joël Schneider en janvier 2011

Une pièce originale à partir des créations passées du Pop-Corn Théâtre ?

Pour éclaircir le mystère, rendez-vous avec la dernière volée du Pop-corn qui ouvrira le livre d'aventures d'images et de paroles dans une mise en scène de José Mazzocato.

Représentations:  
Vendredis: 18-25 mai à 20h  
Samedis 12-19-26 mai à 20h  
Dimanche. 20 mai à 17h

Réservation: 026 350 11 00

Bel et bon anniversaire !

