



mai 2013

No 67

## >> EDITORIAL

### Retour de festival

Grâce aux contacts que j'ai gardés avec la FSSTA, j'ai eu le privilège de fonctionner en tant que membre d'un jury international au Festival de La -Tour-en-Scène à la Tour-de-Peilz.

Deux troupes de l'AFTA y participaient. Douze troupes venues du Québec, de la Belgique de France, de Monaco et, bien sûr, de Suisse ont animé ces 5 jours de théâtre, de rencontres et d'amitié.

Comme il s'agit aussi d'un concours, voici la liste des quatre prix attribués: les trois du Jury international et celui des jeunes.

#### 1er prix et prix des jeunes:

«Landru tout feu tout femme» par la compagnie Zig-Zag, de France

**2eme prix:** «De l'existence et des mouches» par le Théâtre d'appoint, de Belgique

**3eme Prix:** «Cette chose-là» par le Nouveau Théâtre, de Fribourg. Félicitations !

L'autre troupe de l'AFTA à participer était Les Perd-Vers d'Attalens avec « Petit-déjeuner compris» (Voir en page 4.)

La palette des couleurs de ce festival était très chamarrée et, contrairement à l'opinion des journalistes spécialisés dans la Culture, ce n'était pas, et de loin, que du théâtre boulevardier dans lequel on voudrait cantonner le théâtre d'amateurs

En effet, le théâtre de l'absurde était représenté par Boytchev et «Cette-chose-là», par les sketches de Jean Tardieu, par «L'escargot» de Guy Foissy et par «De l'existence et des mouches» de Dominique Bréda.

Les classiques au sens large du terme avait Molière et «Le Malade Imaginaire» ainsi que Montherlant et «La Reine Morte» comme porte-étendard.

Le théâtre social et psychologique était représenté par Ibsen et «L'ennemi du peuple» ou par Ch. Siméon et Remi de Vos et leur «Landru tout feu tout femme»

«Une heure et demie de retard» de Sibleyras et «Petit-déjeuner compris» de Ch. Revehro nous faisaient entrer, avec un humour grinçant, dans le monde du couple en crise.

Broadway était représenté par la comédie musicale « Les Nonnes» de Dan Goggin emmenée par une soeur supérieure dynamique et québécoise comme ses consœurs d'ailleurs.

Enfin l'humour, les galéjades, les paillettes brillaient avec la tragédie héroïco-comique créée par Studio de Monaco:

«2013 après J.C ... L'AN PIRE DE ROME»

Non pas 1001, mais 1055 minutes de plaisir, n'est-ce pas jouissif ?

JPO



Dans le cadre du Festival National de théâtre contemporain amateur de Châtillon-sur-Chalaronne, le 10 mai 2013, « Cette Chose-là» une pièce de Hristo Boytchev sera proposée par la compagnie du Nouveau Théâtre (Bulle, Suisse). (Communiqué du festival !)

## >>>COMITE

Vincent Roubaty, président  
Pré de la Granges 15  
1680 Romont  
vincent.roubaty@unil.ch

Jean-Pierre Mariotti, caissier  
Pré-Vert 46 /1791 Courtaman  
mori.mariotti@bluewin.ch

Francine Clément, secrétaire  
Rte de la Veveysse 20  
1700 Fribourg  
clemefranc@gmail.com

Marie-Thérèse Ruffieux,  
responsable des cours  
Au Village 48  
1646 Echarlens  
mthruffieux@websud.ch

## GESTION DES ADRESSES

Jean Rey  
Rte du Crêt 32 / 1697 La Joux  
jeanrey@bluewin.ch

## >>>REDACTION

Jean-Paul Oberson,  
Rue du Vieux-Pont 68 / 1630 Bulle  
oberson.jp@bluewin.ch  
tél.+ fax 026. 912.31.22

## Délai rédactionnel

octobre	1er septembre
janvier	1er décembre
mai	1 avril

# TRETEAUX DE CHALAMALA

Les Tréteaux de Chalamala font partie de l'AGCC (Association Gruérienne pour le Costume et les Coutumes) et participeront à ce titre à la prochaine et 7<sup>ème</sup> Poya d'Estavannens.

Le thème retenu, «**Montagne sacrée, sacrées montagnes**» leur a inspiré la mise en scène d'une légende gruérienne sur l'histoire du pont de Thusy. Bien avant la mise en eau du lac artificiel de la Gruyère en 1948, la traversée de la Sarine était une entreprise périlleuse. Avec la complicité du Diable, un pont fut construit, qui permit les échanges de toutes sortes de part et d'autre de la rivière. L'endroit se situe au pied de la chapelle sise sur les ruines du château d'Ogoz, visible depuis le viaduc de la Gruyère sur l'autoroute A12, mais à 30 mètres sous l'eau...

«**Le pont de Thusy**» sera donc présenté 7 fois : le vendredi 10 mai à 14 - 15 - 17 h, et le samedi 11 mai à 10 - 14 - 15 et 17 h. à l'église d'Estavannens.

Bientôt on le vit s'approcher d'une table où il devinait réunies quelques notabilités de la contrée. «**Quoi, dit-il, vous n'avez pas de pont et vous ne sauriez en construire un sur la Sarine ?**»



Le dimanche 12 mai, les Tréteaux seront de nouveau de la fête en participant au grand cortège sous la forme d'un groupe représentant

## «**Les rogations de Morlon.**»

Là encore, les «vraies» rogations sont adaptées avec des litanies chantées en patois gruérien. Précisons peut-être que les rogations étaient, jusqu'il y a encore quelques dizaines d'années, des processions catholiques dans la campagne en vue d'attirer les bonnes grâces du Seigneur sur les futures récoltes. La scénographie et la mise en scène des deux événements sont signées Théo Savary.

\*\*\*\*\*

## Avec leur troupe d'enfants,

les Tréteaux préparent pour l'automne un spectacle d'après Rudyard Kipling, «**La comédie de la jungle**». Mise en scène Théo Savary

Première mondiale, puisqu'à notre connaissance la pièce n'a encore jamais été jouée en public.

Du 4 au 20 octobre 2013, les VE et SA à 20 h, les DI à 17 h, Salle Chalamala, rue de Dardens 15 à Bulle.

# COMPAGNIE DES LONGUES FOUR- CHETTES

présente

## HOT HOUSE,

D'Harold Pinter,  
Mise en scène: Alain Grand

16-17-18 mai 2013 à 20h00 & 19 mai 2013 à 17h00, Salle CO2, La Tour-de-Trême

(Sans réservation, collecte à la sortie & bar ouvert après le spectacle)

Monsieur Roote est le directeur d'une maison de repos renommée. Mais cette journée de Noël a mal commencée pour lui : un mort et une naissance dans les murs même de cette institution qu'il a toujours dirigée d'une main de fer.

«**Il faut retrouver le père, le bon renom de cette institution en dépend**». L'enquête qu'il lance immédiatement va révéler la véritable nature de cet établissement...

Alors qui sont les fous : les pensionnaires de la maison de repos ou ceux qui la dirigent ? Et où sommes-nous : dans un asile ? Une prison ou un camp ?

Harold Pinter, prix Nobel de littérature 2005, nous livre ici une pièce poignante et grinçante sur les dérives du pouvoir et les rapports de force .

\*\*\*\*\*

# LES JEUNES DE LA CATILLON

présentent

**Pacamambo** de W. Mouawad

Mise en scène: M. Borcard & M. Trunz Micheloud

Molésion-sur-Gruyères/La Gare aux sorcières.

<http://lagareauxsorcières.ch/>

Sa. 4 et 11 mai à 20h15

Di. 5 et 12 mai à 17h

Julie a été retrouvée, enfermée au sous-sol avec son chien. Le psy l'interroge. Celle-ci raconte que la lune est venue chercher sa grand-mère pour aller vers l'autre monde, Pacamambo. Fâchée contre la mort, elle décide de l'attendre pour lui casser la gueule, .mais...

# L'AUTRUCHE

présente

## « Reste-t-il des gens civilisés à Paris ? »

écrite par **Morgane Bontemps, Cécile Carrère, Loïc Legendre, Sophie Milleron, Sébastien Marchon, Corinne Plisson**

Metteur en scène: **Sébastien Marchon**

**Courtepin** Salle Festisport  
17 - 18 - 19 mai 20.15

24 - 25 mai 20.15

**Corpataux** Salle La Tuffière  
31 mai - 1 juin 20.15

Réservation possible entre 18h. et 20h. au n° 077 438 02 90

Anne-Clotilde et Vincent viennent d'emménager dans leur nouvel appartement parisien. Pour fêter leur installation et lier connaissance, elle invite leurs nouveaux voisins soit un jeune couple et une célibataire d'âge mûr.

Dans leur salon va se dérouler une soirée où chacun apportera son lot de misères, de bonheurs, de rêves et de désillusions.

Tour à tour, l'empathie, l'hypocrisie, l'égoïsme, le mépris, la candeur et tant d'autres penchants s'entrechoqueront dans un huis clos parfois désolant, parfois aussi comique.

Ingrédient incontournable, une concierge un peu embarrassante et très causante va venir mettre son nez dans ce panier de crabes.

Quelle sera l'issue de cette rencontre qui se voudrait détendue et amicale mais où la relation est quelque peu vitriolée ? Aïe ! Aïe ! Aïe !

Cette pièce qui dépeint un peu les caractères de la classe moyenne de la capitale, a été coécrite en 2000 par six jeunes comédiens et comédiennes fraîchement sortis du « Cours Florent ».

Après l'avoir mise en scène, ils l'ont interprétée environ 700 fois dans de petites salles parisiennes.

# BLEUE

Et c'est justement l'un d'eux, Sébastien Marchon, qui monte cette pièce avec les comédiens de l'Autruche Bleue. Autant dire qu'il maîtrise bien le sujet.

## Autres projets de la troupe pour la saison 2012 - 2013

La troupe participera à une grande création

## « Coucou, c'est l'heure »

qui aura lieu à Courtepin les 15 -16 - 22 -23 novembre 2013.

Ce spectacle sera joué pour fêter le 75<sup>e</sup> anniversaire du groupe de danse « La Farandole » et le 50<sup>e</sup> anniversaire du chœur populaire « La Chanson du Lac ». 150 chanteurs (ses) issus de 4 chorales, danseurs (ses), musiciens (nes) et comédiens (nes) animeront le plateau. Le déroulement du scénario sera interprété par neuf membres de notre troupe.

\*\*\*\*\*

## Sébastien Marchon

### THEATRE :

2009/2010 Création et animation des Workshops à Nuithonie, Fribourg

2007 "Photos de Famille" création pour chœur, orchestre et Récitant sur des textes de Marie-Claire Dewarrat, à Châtel-St-Denis.

2007 "Parfum de note" création pour chorales et comédien de Jean-Daniel Brodard, rôle de Rémi et aide à l'écriture, à Bulle

### MISE EN SCENE :

2010 • "Le pays de l'en-dessous du lit" conte musical pour enfants, à Middel

2008 • "Aller Retour" théâtre musical écrit et joué par des enfants, Fribourg

2008 • "Poussez les murs" spectacle musical pour enfants, à Middel

# THEATRE DE LA CITE

## FRIBOURG

présente :

## Couple Ouvert à Deux Battants

de Dario Fo et Franca Rame, adaptation de Toni Cecchinato et Nicole Colchat.

**Du Jeudi 2 au Samedi 4 mai à 20h30,**

Réservations Fribourg Tourisme 026 350 11 11

«Pour qu'il fonctionne, le couple, il faut qu'il ne soit ouvert que d'un côté, celui du mari ! Car, s'il est ouvert des deux côtés, ça fait des courants d'air !»

### Jeu :

Carmela Grignoli Uldry  
Serge K. Keller  
et Laurent Bossy

### Mise en scène :

Francis Benett  
assisté de Laurent Bossy

### Production :

Costumes : Cécile Matthey  
Décors : Roger Bourgknecht  
Lumières : Alain Le Coultre  
Musique originale : Sébastien Speierer  
Régie : Alain Le Coultre  
Illustration pour l'affiche : Cécile Matthey  
Bande-annonce : Yann Hermenjat



## PETIT VECU INTERIEUR D'UNE PARTICIPATION A UN FESTIVAL PAR LES PERD-VERS D'ATTALENS

Quel enthousiasme ! De l'enthousiasme, oui, voilà ce que nous avons partagé en participant à « La Tour-en-Scène », festival international francophone de théâtre amateur.

Après une soirée d'ouverture avec une troupe québécoise, la deuxième soirée, entièrement française, ravit par sa qualité. Le 3<sup>ème</sup> jour, trois spectacles en lice, avec notamment, nos collègues fribourgeois du Nouveau Théâtre qui présentent « Cette chose là » de Boytchev. Que de diversité dans tous ces spectacles ! Pas de doute, le théâtre amateur est bien vivant !

En faisant la queue dans l'étroit escalier qui mène à la caisse du théâtre du Château, nous côtoyons les accents, belges, français, canadiens, tous heureux d'être là, riant et bavardant. « Vous venez d'où ? », « vous jouez quand ? », « et où ? ». Et c'est le commencement d'échanges chaleureux sur le monde des amateurs, les soucis de salles, d'acteurs plus ou moins assidus, le choix des pièces, tout ce qui fait notre quotidien de théâtres. Et nous en retrouvons d'autres, sur la parvis de la salle des Remparts, se prélassant dans le soleil printanier et la douceur de la fin du jour, ou dans ce salon si agréablement installé dans le hall d'entrée, tout de rouge et de noir vêtu, qui tend ses sièges aux spectateurs du moment.

4<sup>ème</sup> jour : Samedi. Fini de rigoler. C'est à notre tour aujourd'hui de monter sur scène. Nous présentons notre « Petit Déjeuner Compris » de Christine Reverho, à 17h00. L'effervescence est à son comble. En fin de matinée, il faut charger les décors, remplir la camionnette, après bien des navettes dans les deux étages qui séparent le lieu de chargement des combles, où notre matériel est stocké. Sueur. Vite manger pour reprendre des forces. 14h00, accueil chaleureux au théâtre et prise de possession du plateau. Nous avons 2 heures devant nous pour nous installer et régler les éclairages. C'est chaud ! 15h00, le décor est monté. 15h30, le gros des pointages de la régie est fait. » Comment se fait-il que le temps passe si vite ??? » Il nous reste 30min, chrono en main, pour régler les entrées et sorties de 11 comédiens. Pour garder le rythme de la pièce, nous devons nous croiser dans des espaces qui défient l'imaginable. « On va le faire ! » Certains paniquent, il faudra entrer « à l'aveugle ». Plus de repères visuels. Quoi ? Déjà 16h00 ? Nous devons quitter le plateau, tel est le règlement. Le temps de se changer, de se maquiller, un mini coup de concentration, et HOP, c'est parti ! La salle est pleine, la magie opère, le trac s'en va, les scènes s'enchaînent, les spectateurs rient. Les saluts, c'est déjà fini. Pas le temps de traîner. En une demi-heure, nous démontons, chargeons, rangeons. 19h00, la place est prête pour accueillir les suivants. Le temps de décompresser en dégustant le repas offert et il est l'heure de reprendre la route pour aller décharger notre matériel, il faut rendre la camionnette le soir même. 2 étages, en haut, en bas, en haut, en... les panneaux s'élèvent. Sueur.

La seule frustration du jour sera de ne pas avoir vu les autres troupes dans leurs œuvres.

Dimanche, dernier jour. Dès le matin tôt, nous assistons au 2 derniers spectacles, avant la cérémonie de clôture et l'annonce du palmarès. Nos amis fribourgeois du « Nouveau Théâtre » obtiennent une magnifique 3<sup>ème</sup> place, BRAVO à eux. Pour notre part, nous rentrons heureux d'avoir participé et avec la certitude que l'humain aime partager ses passions.

Un grand merci à toutes les fourmis qui ont travaillé pour mettre ce festival sur pied et qui ont œuvré pour que nous puissions nous en mettre plein les yeux et les oreilles. Un bémol ? — le peu de spectateurs extérieurs aux troupes et à la FSSTA. Un conseil ? — N'hésitez pas à vous inscrire pour des festivals. Le partage de ce que nous aimons tous, le théâtre, nous apporte d'intenses moments de plaisir. Toutes ces rencontres chaleureuses nous remplissent d'énergie pour continuer. Vive le théâtre !!! *Colette Knuchel présidente des Perd-Vers* .

## LES CASS'RÔLES

présentent

Jacques a dit

de Marc Fayet

Mise en scène : Yvan Glannaz

Assisté par : Stéphanie Fleury & Anne-Laure Angéloz

Je 16. Ve 17. Sa 18. Je 23. Ve 24.

Sa 25 mai à 20h

Di 19 mai à 17h .

**Café théâtre Le Bilboquet**

RÉSERVATION

Office du tourisme Fribourg:

026.350.11.00

Il y a 20 ans, ils étaient une joyeuse équipe de copains. Et aujourd'hui, que sont-ils devenus ?

Jacques, le seul absent du groupe, les a conviés afin de visionner ensemble une mystérieuse cassette vidéo qu'il a réalisée.

Lorsque Jacques a dit, il a dit ! Et le groupe se soumet à un jeu quelque peu malsain. Que contient cet enregistrement ? Des vérités, des mensonges, des secrets, des non-dits ? A quel point leur complicité était-elle loyale ?

C'est ce que vous apprendrez en venant admirer la nouvelle production 2013 de la troupe de théâtre des Cass'Rôles.

« Jacques a dit » est une comédie drôle et grinçante avec des personnages se comportant un peu comme dans une fratrie incestueuse.

Comme la vie, la pièce vous présentera des histoires de coucheries, des réussites et des échecs, des vivants et des morts, des enfants et des maladies. Le temps qui passe inéluctablement et Pilou qui miaule.

Technique : Gaëtan Volery

Graphiste : Bhakti Devanthéry

Maquillages : Angélique Mugny

Décors : Sergio Almeida

Marie : Sophie Gasser

Romain : Alexandre «Dadou»

Farkas

Victoire : Emilie Schinz

Lili : Laure Piccard

Jeanjean : Renaud Lambert

Bertrand : Cédric Nussbaumer