



MAI 2015

No 73

<<EDITORIAL

C'était le 1er avril. Je suis donc parti à la pêche. Un tout petit poisson a mordu à mon hameçon. J'ai relancé. Pas beaucoup plus de succès !

Je suis donc allé au grand magasin de la toile braconner de quoi remplir les rayonnages de cette AFTALINE-ci.

Ce journal ne convient vraisemblablement plus à vos besoins, ni à vos souhaits. Pourquoi épiloguer ? Lors de notre prochaine assemblée, il faudra trancher.

Alors que la presse régionale (La Liberté, par ex.) s'intéresse au théâtre d'amateurs, faisant une enquête, (publiée pleine page) donnant la parole aussi bien aux responsables d'associations qu'à des organisateurs de festivals, voire décrivant les malheurs d'une troupe à qui on a refusé les droits d'une pièce, votre journal ne vous intéresse plus !

Peut-être ce regain d'intérêt pour nos activités donne-t-il l'impression que nous n'avons plus besoin d'appartenir à une association pour faire connaître nos spectacles ? Plus besoin d'une publication-papier émanant de notre association ?

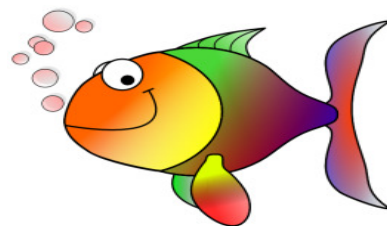
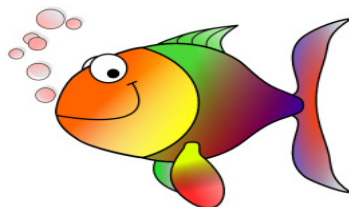
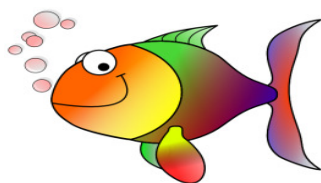
Peut-être que le refrain fallacieux d'une rengaine associant le théâtre d'amateurs et un possible tremplin vers une carrière professionnelle nous a-t-il égaré vers les sirènes de la seule communication électronique ?

Fâché ? Non !

Déçu ? Oui !

C'est un poisson d'avril qui a mis mon sens de l'humour à rude épreuve, mais qui ne m'empêchera pas de penser que nous avons besoin de partager nos expériences et nos informations, de nous rencontrer pour tisser et retisser sans cesse les liens d'amitié qui font la force de notre association.

Amicalement! JPO



<COMITE>

Vincent Roubaty, président
Pré de la Granges 15
1680 Romont
vincent.roubaty@unil.ch

Jean-Pierre Mariotti, caissier
Pré-Vert 46 / 1791 Courtaman
mori.mariotti@bluewin.ch

Francine Clément, secrétaire
Rte de la Veveyse 20
1700 Fribourg
clemefranc@gmail.com

Marie-Thérèse Ruffieux,
responsable des cours
Rte du Village 30
1646 Echarlens
mthruffieux@websud.ch

GESTION DES ADRESSES
Jean Rey
Rte du Crêt 32 / 1697 La Joux
jeanrey@bluewin.ch

REDACTION

Jean-Paul Oberson
Rue du Vieux-Pont 68
1630 Bulle
oberson.jp@bluewin.ch
tél+fax 026 912 31 22

Délai rédactionnel
octobre
janvier
mai

1 septembre
1 décembre
1 avril



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

THEATRE DES REMPARTS ROMONT

présente

Pardonnez-nous ! Café-théâtre

Ce spectacle sera joué les 24, 25, 26, 30 avril et 1er mai à l'Hôtel-de-Ville de Romont. Le Je-ve-sa- à 20h, di. à 17h. Réservation 079 107.36.39 (de 19h à 20h) tarif: 20.-/15.-

Il sera aussi joué le 23 mai à 20h à la salle paroissiale de Belfaux où nous avons l'honneur d'être invité par sa Commission Culturelle. Réservation: commune@belfaux.ch

026476.60.20

C'est avec un énorme plaisir que je vous présente le prochain spectacle du Théâtre des Remparts de Romont. Tout est parti du thème des péchés choisi parmi d'autres thèmes proposés par les membres de la troupe et a permis, après réflexions, cogitations, inspirations, rédaction et autres retouches, de composer les différents sketches et chansons de ce spectacle. C'est une création totale pour ce 7^{ème} café-théâtre qui amène doucement mais de manière certaine la troupe en 2016 dans sa trentième année d'existence.

Il est souvent vénial, parfois mignon; il a été originel ou peut être capital: le péché !

Au fait, sauriez-vous réciter les péchés capitaux ? C'est le pape Grégoire qui, en 600 après J.C., en fixa le nombre à sept, déclarant l'orgueil comme le plus grand des vices. Un péché est dit 'capital' quand il peut en engendrer d'autres. Mais, capital ou pas, chaque péché possède son contraire. Ainsi vice et vertu sont toujours étroitement associés.

Pardonnez-nous ! Avec ce café-théâtre la troupe du Théâtre des Remparts va vous faire découvrir, sans orgueil et avec humour, sa vision des péchés. Pour vous faire envie, nous ne succombons pas à la paresse et mettons tout en œuvre pour vous divertir, vous amuser avec un spectacle composé de sketches et de chansons créés par la troupe. Le prix d'entrée ne devrait pas vous fâcher et si vous êtes satisfaits, vous éprouverez le plaisir d'une soirée réussie et nous la volupté de vos applaudissements. Hum !! Appétissant, n'est-ce pas ?

Vincent Roubaty



LES CASS'RÔLES FRIBOURG

présentent

Cuisine et dépendances»

de Bacry et Jaoui

les 22, 23, 24, 28, 29, 30, et 31 mai au Bilboquet à Fribourg..

Jacques et Martine, un couple de bourgeois ordinaires, invitent à dîner deux amis perdus de vue depuis dix ans : un écrivain et journaliste à succès et sa femme, entièrement dévolue à sa carrière.

Parmi les invités figurent aussi Georges, le copain hébergé, et Fred, le frère de Martine, avec sa copine Marylin. Prétextant un embouteillage, l'invité et sa femme Charlotte arrivent avec deux heures de retard.



tARTuf

Corpataux

Spectacle des jeunes

présente

Les dix petits nègres

Agatha Christie

1727 Corpataux

Salle La Tuffière

Ve 24 avril – 1 mai 2015 à 20h.30

Sa 25 avril – 2 mai 2015 à 20h.30

Di 26 avril – 3 mai 2015 à 17h.00

LES TRETEAUX DE CHALAMALA

ANNONCENT LEUR PROCHAIN SPECTACLE

« La Cuisine » d'Arnold Wesker a été jouée en 1990 à l'Hôtel de Ville de Bulle. Pour fêter les 70 ans de leur existence, les Tréteaux remettent la compresse en reprenant le même spectacle 25 ans après, avec une distribution réduite : la pièce comporte en effet pas moins de 30 rôles, que les Tréteaux ne peuvent loger dans leur théâtre certes sympathique et intimiste, mais tout à fait insuffisant quant à la place nécessaire pour évoluer tant sur scène qu'à l'arrière-scène.

De sa pièce, l'auteur dit : « Ceci est une pièce sur la cuisine d'un grand restaurant. Dans une cuisine, tout devient un peu fou pendant le service. Il y a le coup de feu, les querelles, les susceptibilités, les préjugés. Le personnel de la cuisine déteste instinctivement celui de la salle à manger, et tous les deux détestent le client, c'est l'ennemi... »

Le hasard fait que sur les 30 personnes ayant tenu un rôle à l'époque, 4 reprennent le flambeau dans un rôle différent et 4 sont malheureusement décédées.

Voilà qui donnera à ce spectacle une dimension émotionnelle inhabituelle, les Tréteaux s'y préparent avec tout le sérieux et la créativité qu'on met dans la préparation d'un repas exceptionnel.

Théâtre Chalamala

Rue de Dardens 15 à Bulle

Les 23, 24, 30 et 31 octobre, les 1,6,7 et 8 novembre 2015 à 20.30 h

Mise en scène de Claudia Saldivia Vega

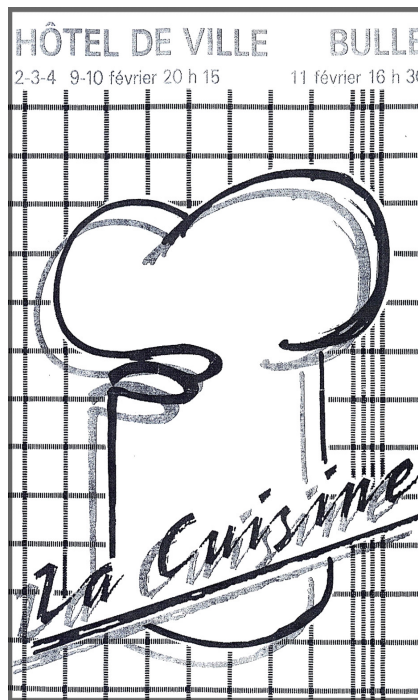
L'auteur

SIRARNOLD WESKER (1932-)

Fils d'un petit tailleur juif de l'East End de Londres, Arnold Wesker devient homme de théâtre presque par hasard, après avoir vu, en 1956, la pièce d'Osborne, "La Paix du dimanche" (Look Back in Anger).

Il veut donner la parole au malaise de sa génération démobilisée à la fois par les promesses du Welfare State et par les événements de Hongrie. Ce sont ses propres expériences professionnelles, sa propre famille, qu'il mettra d'abord en scène. Ronnie est le héros commun à trois pièces : La Soupe de poulet à l'orge; Racines; Je parle de Jérusalem. Comme Wesker, Ronnie a une mère juive, chaleureuse, enthousiaste, militante communiste, et dépassée par les événements ; comme lui, il part en tant que cuisinier à Paris et rêve d'un monde meilleur.

La première pièce de Wesker montée en France l'a été par Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil en 1966 et c'est "La Cuisine".



L'affiche de l'époque

LA CITE FRIBOURG

Tailleur pour dames

jeu. 16 avril - sam. 02 mai 2015

Une comédie de **Georges Feydeau**

Mise en scène : Luc Perritaz

Du 16 avril au 2 mai 2015

Réservations

:
*exclusivement auprès de Fribourg
Tourisme, tél. 026 350 11 00
du lundi au vendredi, de 9h00 à 18h00
non stop, le samedi de 9h00 à 12h00*

Créée en 1886, «Tailleur pour Dames» est la cinquième pièce de Georges Feydeau. Elle est surtout sa première grande pièce, qui enchante enfin les critiques. Elle met en scène Moulineaux, un médecin à la vie paisible et doucement bourgeoise.

Marié à Yvonne, il caresse l'espoir de séduire l'élégante Suzanne Aubin. Mais c'est sans compter le mari jaloux de la belle, ni son épouse suspicieuse, ni sa belle-mère acariâtre, ni un naïf gêneur qui s'incrute. Le bon docteur se voit soudain transformé malgré lui en tailleur pour dames et emporté dans une aventure parsemée de quiproquos et de mensonges... Une comédie dans le plus pur style de Feydeau, une fine mécanique comique parfaitement orchestrée par le maître du vaudeville.

Dans cette histoire, personne n'est épargné, tout le monde en prend pour son grade : les hommes inconstants paient cher leurs écarts et les femmes mènent souvent le jeu, mais c'est surtout pour sauver les apparences. Mensonge, tromperie, appât du gain, souci du qu'en-dira-t-on, promotion sociale...

Le monde a finalement peu changé ...

DISTRIBUTION

Thierry Leibzig
Brigitte Antenen
Alain Lecoultre
Diane Savary Grandjean
Antonio Donoso
Carmela Grignoli Uldry
Stéphanie Schroeter
Francine Clément
Margot Bovard
Luc Perritaz

TECHNIQUE: Bernard Kolly

DECORS: Roger Bourgnecht

Le songe d'une nuit d'été

de Shakespeare

Adaptation : Sébastien Thoos

M.e.s : Corinne Thoos

Lumière Maxime Mazzocato

Théâtre de l'Arbanel

Route du Pratzey 9

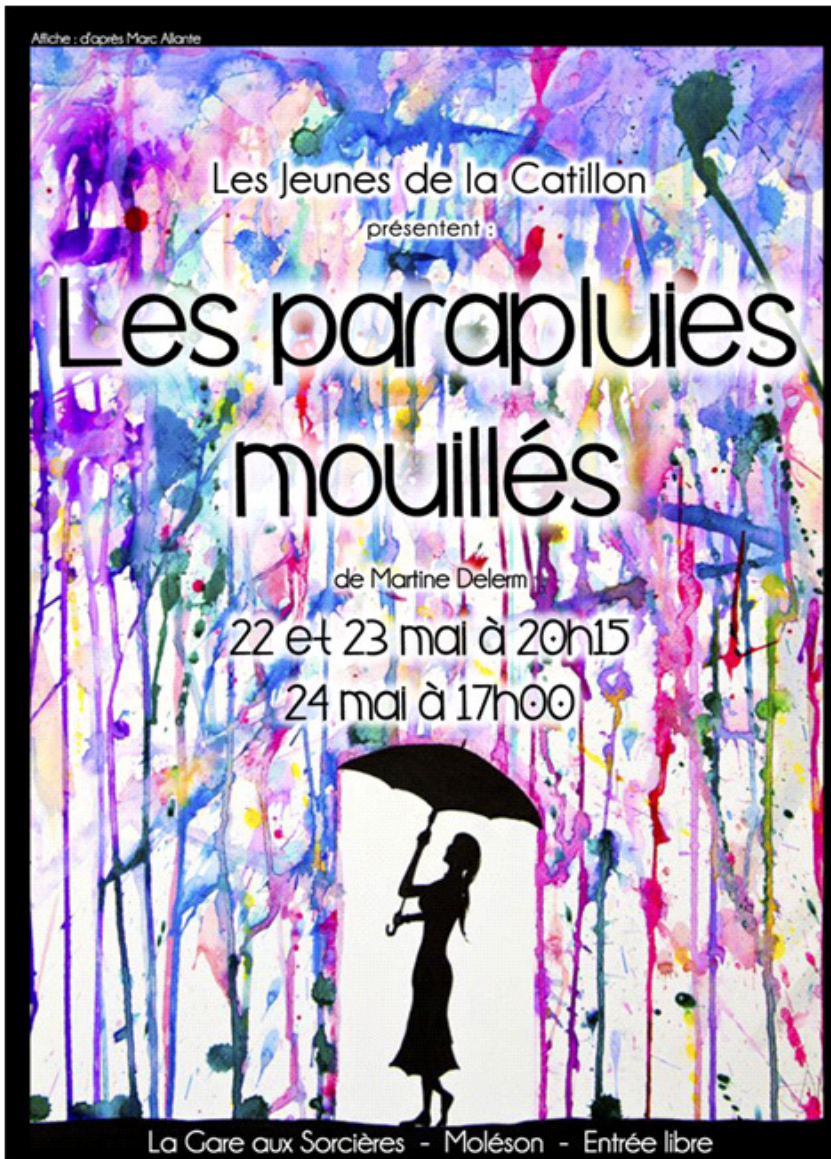
1733 Treyvaux

Fr. 18.- / Fr. 14.- / Fr. 8.-

29 et 30 mai à 20h

31 mai à 17h

Set 6 juin à 20h



La troupe des plus jeunes du Pop Corn n'a même pas peur de s'attaquer au grand Shakespeare. Vous serez emmenés au travers d'une comédie légendaire dans les méandres du «Songe d'une nuit d'été». La pièce vous propose de suivre les épreuves d'un amour imposé ou d'un amour choisi, mêle un monde imaginaire et un monde réel, invite le théâtre dans le théâtre.

LE THEATRE ELISABETHAIN.

Il y a Shakespeare bien sûr, mais aussi John Lyly, (L'homme dans la lune); Robert Greene, (Frère Bacon et Frère Bungay); George Peele, (La bataille d'Alcazar); Thomas Nashe, (L'Ile des chiens); Christopher Marlowe, (Le Juif de Malte, Le Docteur Faust); Ben Jonson (Volpone ou le Renard, L'Alchimiste); John Ford, (Dommage qu'elle soit une putain).

Il faut bien dire qu'à part une ou deux oeuvres de Marlowe, de Ben Jonson ou de John Ford, peu de metteurs en scène s'aventurent dans ces contrées-là !

Une grande catastrophe s'est produite, une catastrophe dont on ne saura jamais rien. Elle a anéanti presque toute la population. Les survivants se sont réunis en petits groupes et forment des «Après-sociétés». Pour empêcher un nouveau cataclysme, cette société a banni tout ce qu'elle considère comme dangereux : le rêve, l'imagination, l'envie, la pensée personnelle, tous les aliments autres que les pommes de terre, la musique, les lumières, les couleurs, la danse, le théâtre...Mais voilà qu'arrive d'Agnès. Elle découvrira le secret du jardinier qui fait pousser une plante en cachette mais celle-ci n'arrive pas à grandir.

Dans cette société absurde basée sur le vide et l'absence, Agnès réussit à convaincre un à un les personnages de réveiller les sentiments enfouis en eux: la joie, représentée par Arlequin, et les larmes, représentées par le Chagrin. Le Contrôleur, dépassé, accepte finalement de jouer dans la pièce de théâtre qui se prépare, de jouer son propre rôle. Le Contrôleur décide de reconstruire une société plus vivante et plus libre. Les gens recommencent une vie normale et la plante du jardinier devient un arbre.

(Texte largement repris de http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Parapluies_mouill%C3%A9s)

**RAPPEL: ASSEMBLEE ANNUELLE LE 7 NOVEMBRE 2015
A ATTALENS CHEZ LES PERD-VERS**