AFTALINE, le journal de **L'Association Fribourgeoise du Théâtre amateur.**
www.afta.ch
Mutation d'adresse : Jean-François Hirsbrunner, Chemin de Rombuz 9, Case postale 17
CH-1543 Grandcour, jf@hirsbrunner.net
Impression : Dactyle service, 1800 Vevey
Responsable de parution : le comité.
Tirage : 300 exemplaires Paraît 3 fois par année

OCTOBRE 2019 N° 86

EDITORIAL

Les saisons se suivent et ne se ressemblent pas ! Rien à voir avec le réchauffement de la planète et les changements climatiques.
Non, c'est plutôt la sécheresse qui a rétréci ce journal, avec cette récolte minimaliste qui me fait un peu souci. Pour mettre en avant les événements annoncés, j'ai décidé, pour cette édition, de changer la grandeur des polices et de faire un journal facile à lire, même à distance !!
Cependant, comme j'ai tenu à mettre une petite note sur les auteurs de chacune des pièces pré sentées, voici les deux derniers. Il s'agit de Wajdi Mouawad et de Françoise Sagan.

Wajdi Mouawad, né en 1968 au Liban, est un homme de théâtre, auteur, metteur en scène, dramaturge, cinéaste, actif aussi bien au Québec qu'en France.
Depuis le Festival d'Avignon 2009 et le succès de sa trilogie fleuve (*Littoral, Incendies, Forêts*) dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes**, «** Wajdi Mouawad est une sorte de héros du théâtre contemporain, lui qui a réconcilié lyrisme littéraire et jurons populaires, scénarios romanesques et images inoubliables, grand public et critique, amoureux du théâtre et novices en la matière. Bref, celui qui a redonné ses lettres d'or au théâtre populaire comme en rêvait Vilar, un théâtre accessible et exigeant. »
Pour moi, les moments les plus extraordinaires furent les douze heures de spectacle de cette nuit de 2009. Non seulement nous n'étions pas exténués mais comme transportés sur un petit nuage. Expérience inoubliable ! D'autres pièces vues dans l'Off d'Avignon comme *« Assoiffés »* ou *« Un obus dans le cœur »* furent des moments géniaux aussi forts que *Pacamambo* par la Catillon.

****

Françoise Sagan est une femme de lettres française (1935 -2004) Elle devient célèbre dès son premier roman, *Bonjour tristesse*, publié en 1954 à l'âge de dix-huit ans. Elle est connue pour la « petite musique » de ses récits romantiques mettant en scène une bourgeoisie riche et désabusée. Elle a écrit également des biographies, des pièces de théâtre, des chansons, et a collaboré à l'écriture de scénarios et de dialogues de films.
On a retenu d'elle *« Château en Suède »*, et bien sur *« Un piano dans l'herbe »* !

INVITATION à

l'Assemblée annuelle et à l'apéro de l'AFTA
Le **9 novembre 2019 à 10h,**
à Courtepin, Festisport

Ordre du jour

1. Approbation PV du
2. Rapport du président
3. Rapport du caissier
4. Rapport des vérificateurs des comptes
5. Admissions-démissions comité
6. Admissions-démissions troupes
7. Cours et AFTAline
8. Divers

Votre Comité AFTA

COMITE
Vincent Roubaty, président
Pré de la Granges 15
1680 Romont
vincent.roubaty@unil.ch

Jean-Pierre Mariotti, secrétariat
Pré-Vert 46
1791 Courtaman
mori.mariotti@bluewin.ch

Jean-François Hirsbrunner, caisse
Chemin de Rombuz 9
Case postale 17
CH-1543 Grandcour
jf@hirsbrunner.net

Jean-François Richard
CP 1155
1701 Fribourg
richard52@bluewin.ch

REDACTION
Jean-Paul Oberson
Rue du Vieux 68
1630 Bulle
oberson.jp@bluemail.ch

Tél. + fax 026 912 31 22

Délai rédactionnel

Octobre	1er septembre
Janvier	1 décembre
Avril	1 mars

AVEC LE SOUTIEN DE
ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

LES TRETEAUX DE CHALAMALA

présentent

SILENCE, ON TOURNE !

Olivier Duperrex, metteur en scène des Tréteaux pour la saison 2019, nous propose une création demandée à Alexis Giroud, auteur-scénariste avec lequel il travaille depuis des lustres.

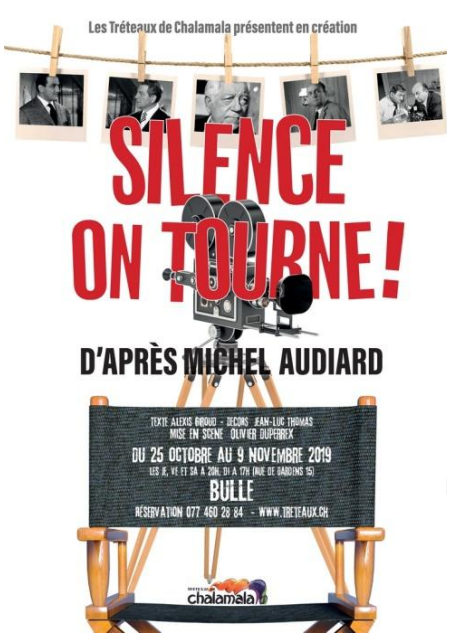
"Silence on tourne !" est un voyage dans l'univers cinématographique de **Michel Audiard**, dialoguiste fameux des grands succès du cinéma français pendant plus de 20 ans dès 1960.

Ses répliques tirées au cordeau figurent au Panthéon du genre, certaines sont devenues des références et des classiques, par exemple :

- *Je vous laisse le choix entre le mariage et les menottes !*
- *J'avoue que la différence m'échappe ...*

A déguster sans modération. Belle soirée, cher spectateur !

Mise en scène :Olivier Duperrex
Dates :25, 26, 27, 31 octobre
1, 2, 3 novembre / 8, 9, 10 novembre
Heures :VE-SA 20 h, DI 17 h
Lieu : Théâtre Chalamala, rue de Dardens 15 à Bulle



****

Michel Audiard, est né à Paris en 1920 et mort en 1985. C'est un dialoguiste, scénariste et réali sateur français de cinéma. Il est également bien connu comme écrivain et chroniqueur de presse.

S'inspirant de la gouaille du peuple parisien, les dialogues de Michel Audiard constituent l'un des meilleurs témoignages de l'irrévérence détachée propre aux années 60.

****

L'AUTRUCHE BLEUE

présente

ADRIEN ! C'est Toi ?

d' Yves Billot

Nous sommes dans les années 80. Marie et Adrien habitent un petit village de campagne.

Après vingt ans de vie commune, leur mésentente est devenue progressivement chronique et invivable.

Et voilà qu'Adrien meurt subitement. A la surprise de son entourage, Marie ne montre aucune tristesse, bien au contraire !

De l'au-delà, Adrien compte bien lui donner une leçon et lui rendre la vie insupportable. De plus, Fabrice et Louis, leurs deux fils, rôdent dans les parages tels des hyènes flairant l'héritage.

Comment cette veuve trop joyeuse va-t-elle se débarrasser de son fantôme de mari et de ses deux progénitures ingrates et avides ? Y arrivera-t-elle seulement ?

Mise en scène Jean-Pierre Mariotti

Lieu : Salle Festisport à Courtepin

Vendredi 27 / Samedi 28 septembre à 20h15

Dimanche 29 septembre à 17h00

Jeudi 3 / Vendredi 4 / Samedi 5 octobre à 20h15

Prix : Adultes 18 fr. / AVS 12 fr. / Enfants 8 fr.

Réservation du LU au VE entre 18h et 20 h au 077 438 02 90

LE THEATRE DES REMPARTS.

créé en 1987, à Romont, a passé le cap des 30 ans d'existence et vous présente son nouveau spectacle:

UN PIANO DANS L'HERBE

de Françoise Sagan

Henri, un homme à femmes, Isabelle, sa très jeune femme, Louis, un alcoolique doux-amer, Edmond, un professeur coincé et perdu, Sylviane, une vieille fille vinaigre et vitriol... Pourquoi ces personnages hétéroclites se retrouvent-ils un jour d'été dans une propriété de Touraine ? Tel a été le bon plaisir de la belle et richissime maîtresse des lieux.

Vingt ans après... Maud a voulu – caprice et nostalgie – retrouver les amis de sa jeunesse, ceux des pique-niques en forêt et des danses au clair de lune, lorsqu'on roulait le piano dans l'herbe ; revivre avec eux ces vacances de l'adolescence. Elle attend encore Jean-Loup, qui fut l'enchanteur de la petite bande, le seul homme sans doute qu'elle ait aimé. Et, si ces retrouvailles se révélaient plus périlleuses que douces ? Entre deux whiskys, Louis murmure à Maud: «La jeunesse, ma chérie, c'est aussi dangereux à réveiller qu'un tigre!»

Distribution:
MAUD – Laure Delabays
LOUIS – Vincent Roubaty
EDMOND – Pascal Richoz
SYLVIANE – Anne Dayer
HENRI – Pierre Richoz
ISABELLE – Véronique Chobaz
JEAN-LOUP – Marc Roulin
ALINE – Anne Brodard
FRANÇOISE – Murielle Uzé

Mise en scène: Lionel Rolle
Décors : Céline Morel, Claudia Morel, Marc Roulin, Marc Boyer
Costumes : Sylvie Bramaz
Lumières – Technique : Marc Boyer
Tarif : CHF 25.- / réduit: 15.-
Réservations :www.bicubic.ch, 026 651 90 51
3-4-5 octobre 2019
20h, BICUBIC Romont
www.remparts.ch

****

LUDIMANIA

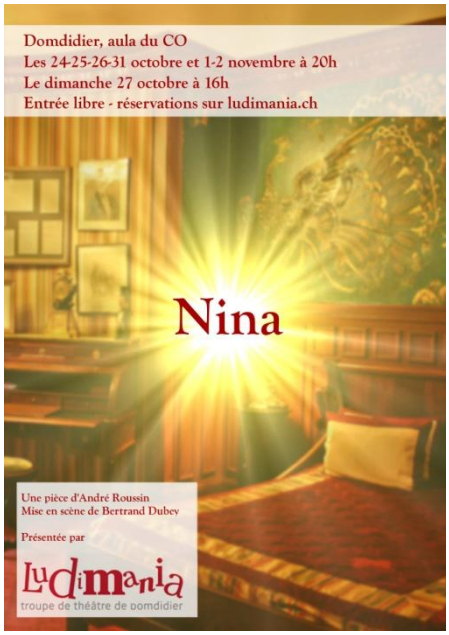
Cette année, la troupe de Domdidier vous propose la comédie

Nina d'André Roussin.

Nina, femme énergique au caractère fort, se retrouve entre son mari hypocondriaque et son amant dépressif qui viennent de faire connaissance de manière peu conventionnelle. Alors que les trois sont réunis dans une garçonnière, retournements de situation, quiproquos et alliances inattendues vont se succéder, desquels se détachera toujours Nina, que rien ne semble pouvoir retenir.

Les 24, 25, 26, 31 octobre et 1er et 2 novembre à 20h et le dimanche 27 octobre à 16h à l'aula du CO de Domdidier.

Entrée libre, chapeau à la sortie. Réservations possibles sur www.ludimania.ch.



Mise en scène :Bertrand Dubey

****

André Roussin (1911-1987) est un auteur dramatique français, père d'une trentaine de pièces, dont *Nina* en 1949
Metteur en scène, directeur de la Compagnie du Rideau Gris, puis du théâtre de la Madeleine. Membre de l'Académie française Il fut aussi le président de la SACD.
Les pièces d'André Roussin ont dessiné les contours du théâtre français d'après-guerre, ayant pour interprètes les plus grandes: Madeleine Robinson, Suzanne Flon, Micheline Presle…

LE THÉÂTRE DE L'EXCELSIOR

présente

Incendies

de Wajdi Mouawad.
Mis en scène par Daniel Girod

Nawal lègue à ses enfants jumeaux une veste en toile verte, un cahier rouge et deux enveloppes. L'une pour leur père, l'autre pour leur frère. Ils vont devoir les retrouver pour comprendre le silence de leur mère.
Il y a des vérités qui ne peuvent être révélées qu'à la condition d'être découvertes. Parce qu'elles sont nées de l'horreur, parce qu'elles sont nées de l'amour. Il faut reconstruire le passé.

Partir à la rencontre de ceux qui ont vécu. Retracer les origines. Haine, souffrance, colère, haine, souffrance, colère.
Dans un pays meurtri, comment briser le cycle de la violence ? La seule arme nécessaire est le courage de dire non.

Refuser la haine. Refuser l'oppression. Se relever en femme. Se relever en homme. Les pieds sur terre et la tête dans les étoiles. Et au final, toujours aimer.

Aula du Collège St-Michel, Fribourg
Ve 01 nov 20h
Sa 02 nov 20h
Di 03 nov 17h

Sa 09 nov 20h
Di 10 nov 17h

Ve 15 nov 20h
Sa 16 nov 20h

Réservations par sms au 079.278.10.98

****

Pour la saison 2020, présenteront une comédie de Daniel Russo

Sans domicile fixe

Un Réveillon. Agathe Brunet, bourgeoise aisée et délurée, invite un SDF à fêter la Saint Sylvestre chez elle et son mari, bourgeois fortuné, avec leurs invités : 2 couples amis, les Muchin et les Baure, et Adrienne, la demi-sœur de son mari, veuve et tout autant argentée.
Au fil de la soirée, on découvre que Valentin, le SDF, sait cuisiner, rebouter, peindre et… séduire, suscitant autant de désirs auprès des femmes que de jalousies auprès de leurs maris. Le tout en moult répliques percutantes, mordantes voire sournoises, dont une séance contagieuse et désopilante de thérapie par le rire qui, à elle seule, vaut le déplacement !
Cette subtile et alerte comédie témoigne de ce que les femmes pensent des hommes et, à contrario, de ce que les hommes pensent des femmes. L'oisiveté et l'ennui de ces quatre bourgeoises contrastent avec les seuls intérêts de leurs maris que sont le travail et l'argent. La mauvaise foi des femmes rivalise avec la goujaterie des hommes.
Tous vont s'enivrer et l'alcool tirera les vers du nez de tous les convives, les mettant à nu, Valentin les manipulant habillement.
Mais qui est vraiment ce Valentin, que cherche ce SDF qui confronte ces bourgeois au vide de leur vie…

Représentations 2020

Attalens : Auberge de l'Ange les 6 et 7 mars à 20h30 et le 8 mars à 17h30
Réservation : www.perd-vers.ch – 076.378.88.68
Châtel-St-Denis : Univers@lle les 20 et 21 mars à 20h30 et le 22 mars à 17h30
Réservation : pas besoin de réserver, salle à grande capacité
Pully : Théâtre de la Voirie les 27 et 28 mars à 20h30 et le 29 mars à 17h30
Réservation : www.theatredelavoirie.ch – 076.324.34.52
Villeneuve : Théâtre de l'Odéon les 1er et 2 mai à 20h30 et le 3 mai à 17h30
Réservation : www.theatre-odeon.ch 021.960.22.86

****

Daniel Russo

Directeur des ressources humaines depuis plus de 10 ans, après avoir été notamment administrateur d'un centre fédéral de requérants d'asile, Daniel Russo a également évolué dans le milieu artistique et politique, il a écrit « La Créature sans cerveau », « Double face », « Une vie à refaire ».

Homonyme de l'acteur bien connu, il a encore un autre homonyme historien de l'art, spécialiste du Moyen- Age. Pas facile de s'y retrouver !!