



AFTALINE, le journal de L'Association Fribourgeoise du Théâtre amateur.

www.afta.ch

Mutation d'adresse : Jean-François Hirsbrunner, Chemin de Rombuz 9, Case postale 17

CH-1543 Grandcour, jf@hirsbrunner.net

Impression : Dactyle service, 1800 Vevey

Responsable de parution : le comité.

Tirage : 300 exemplaires

Paraît 3 fois par année

JANVIER 2020

N° 87

EDITORIAL

Pour fêter les 30 ans d'existence de l'AFTA son assemblée annuelle a été accueillie par la troupe de l'Autruche Bleue qui fêtait, elle aussi, ses 30 ans de scène. C'est donc tout naturellement que le président Vincent Roubaty commença son rapport de la manière suivante.

« Trente ans ! Le bel âge où tout est possible. L'adolescence avec ses folies, sa candeur et son culot est derrière nous. Le demi-siècle, l'âge de raison avec sa sagesse paraît encore très éloigné devant. Trente ans, c'est l'âge de la force et de la maturité qui allie l'impulsivité de la jeunesse à la sagesse de l'âge.

Et ce qui est vrai pour nous l'est aussi pour les associations ou les troupes. En effet, la vie d'une troupe peut être sans soucis durant plusieurs années et brusquement peut parfois ne tenir qu'à un fil. Le manque de motivation, de finances, la routine, les chicanes entre les membres font que la vie d'une troupe n'est jamais un long fleuve tranquille.

Souvent, il faut compter avec l'avis et les susceptibilités de chacun, chercher et trouver des compromis, faire des choix qui impliquent des forcément des mécontents.

Et parfois, l'énergie et la motivation d'un groupe arrive à dépêtrer une situation qui semblait mal partie vers un pur moment de bonheur. Vous savez, quand le doute qui s'était immiscé en vous et les

autres comédiens sur la justesse du jeu, les choix de mise en scène ou l'opportunité du choix de pièce sont balayés subitement et magistralement par les premiers applaudissements durant les salutations. Ce court instant magique où tout se réaligne, tout prend un sens.

Mais pour en arriver là, que de travail, de tracs, de fou-rire, de colère, de mécontentement, de galères, de lassitude, de motivation, de joies, de soutien, de partages.

Et faire durer cette alchimie délicate dans la durée tient souvent du miracle ou de la passion de quelques personnes qui tirent en avant les autres. Et vous, gens de théâtre, êtes bien placés pour le savoir. »

Le président fit alors un bref historique de l'AFTA.

« Créée le 7 janvier 1989, l'Association Fribourgeoise du Théâtre Amateur (AFTA) devait permettre de coordonner les différentes troupes théâtrales et autres groupements participant aux diverses manifestations et spectacles organisés en 1991 pour fêter le 700ème anniversaire de l'entrée dans la Confédération Helvétique du canton de Fribourg. Depuis lors, l'association n'a cessé de recruter de nouvelles troupes et perpétue les buts qui ont été fixés dans ses statuts. Ses buts sont :

-Grouper les sociétés théâtrales d'amateurs ou autres groupements poursuivant le même but.

-Créer des liens d'amitiés et de fraternité entre ses membres.

-Etudier les questions d'ordre général intéressant ces sociétés et coordonner tous les efforts pour donner à l'art dramatique la place qu'il mérite dans le canton.

Si l'on dresse un petit inventaire à la Prévert, depuis 30 ans, l'AFTA c'est :

-21 personnes dont 10 femmes au comité, 4 présidents, 4 rédacteurs d'AFTALine

-des membres du comité avec des prénoms composés : Marie-Thérèse, Marie-France, Anne-Françoise, Jean-Paul, Jean-Pierre, Jean-François.

-86 parutions d'AFTALine, 4x/an entre 1992 et 1995 et 3x/an depuis 1996

-27 troupes membres actuellement

-des cours de mises en scène, d'éclairage, de pose de voix, de maquillage, de combats

-l'arrivée de pompiers durant un cours d'éclairage à Domdidier. La démonstration de « Comment réaliser de la fumée » a été très concluante et nous a coûté 600.-

-30 assemblées générales, 30 apéros, entre 80 et 90 comités

-un site internet et une page Facebook

-une dizaine d'échanges entre troupes

-2 ou 3 repas offerts au comité (un par 10ans).

-une dizaine d'échanges entre troupes...

Suite de l'inventaire en page 2 !

COMITE

Vincent Roubaty, président

Pré de la Granges 15

1680 Romont

vincent.roubaty@unil.ch

Jean-Pierre Mariotti, secrétariat

Pré-Vert 46

1791 Courtaman

mori.mariotti@bluewin.ch

Jean-François Hirsbrunner, caisse

Chemin de Rombuz 9

Case postale 17

CH-1543 Grandcour

jf@hirsbrunner.net

Jean-François Richard

CP 1155

1701 Fribourg

richard52@bluewin.ch

REDACTION

Jean-Paul Oberson

Rue du Vieux 68

1630 Bulle

oberson.jp@bluewin.ch

Tél. + fax 026 912 31 22

Délai rédactionnel

Octobre 1^{er} septembre

Janvier 1 décembre

Avril 1 mars

AVEC LE SOUTIEN DE



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



LE THEATRE DE LA CITE

SOUTIENT AFTALINE

Suite de l'inventaire AFTA

-trouver des solutions pour dépenser moins ou ne pas capitaliser

-une cotisation annuelle qui est passée de 50.- à 90.-

-l'envoi de l'AFTALine par email

-record de longévité de Jean-Paul avec 30 ans au comité

-plus de 500 personnes touchées par l'AFTALine.

Le président a poursuivi.

Mais l'AFTA, c'est d'abord un comité, que je remercie chaleureusement pour son travail, son temps, son énergie et sa passion. Mais l'AFTA, c'est surtout vous qui la faite vivre par vos divers spectacles, vos pièces, vos festivals et vos manifestations.

Continuons tous ensemble de faire vivre la vie culturelle théâtrale fribourgeoise et au-delà de la plus brillante des manières en mettant du cœur et du temps dans la pratique de notre passion qu'est le théâtre.

Et si vous êtes persuadés de l'utilité et de la nécessité de notre association, réfléchissez sérieusement à l'idée de rejoindre le comité qui est en recherche de sang frais.

Vincent Roubaty annonça ensuite sa démission qui prendra effet à la prochaine assemblée en novembre 2020. Cela fera 22 ans que le comité bénéficie de sa sagesse et de son énergie dont 16 ans en tant que président. D'autres personnes du comité ont également fait part de leur souhait de quitter leur fonction dans un avenir plus ou moins proche. Alors n'hésitez pas à nous rejoindre si vous avez envie de faire avancer le théâtre amateur fribourgeois en apportant vos idées et un peu de votre temps pour l'AFTA. (Adresse du Président ci-dessous)

Pour cette année 2018-2019, l'AFTA a pu faire profiter les troupes de l'Autruche Bleue et de l'Excelsior de l'encouragement à l'échange qui se monte à 200.-fr par troupe. En effet,

chaque fois qu'une troupe membre de l'AFTA joue chez une autre troupe membre, l'association subventionne cet échange. Le comité a décidé de faire réaliser une bache publicitaire pour l'AFTA. Cette bache pourra être déployée lors de festival dans lequel jouerait une troupe membre de l'AFTA en accompagnement d'une subvention. N'hésitez à contacter le comité si vous pensez avoir droit à cet encouragement aux échanges ou à pouvoir profiter de la subvention.

En parlant de festival, il faut noter également l'arrivée d'Anne-Marie Gremaud à la présidence des Rencontres Théâtrales de Bulle. Félicitations à elle, beaucoup de plaisir dans cette fonction et plein succès pour l'édition 2020.

Cours

L'AFTA propose un cours de POSE DE LA VOIX qui sera dirigé par Wyna Giller. Ce cours se déroulera au Théâtre de la Cité sur 2 demi-jours : a) le samedi matin 9 mai,

b) le samedi après-midi 30 mai. Le 2^e samedi pourrait être une suite du programme du 1^{er} samedi, selon le désir des participants. (Voir plus loin la page d'inscription)

La prochaine assemblée de l'AFTA aura lieu le samedi 7 novembre 2020 à 10 heures. C'est le Théâtre des Remparts de Romont qui nous accueillera.

Nouvelles des troupes

La Catillon

La troupe des jeunes est une vraie réussite puisque cette année 6 jeunes vont jouer avec la troupe des adultes. Leur programme : « Wanted Petula » de Fabrice Melquiot par les jeunes du 29 au 31 mai et du 4 au 6 juin 2020.

« L'émission de télévision » de Michel Vinaver mise en scène par Julien Schmutz. Les adultes se produiront du 24 au 27 septembre et du 1 au 4 octobre 2020.

RTB (Rencontres théâtrales de Bulle)

Pour l'instant, 11 troupes sont inscrites. Le festival se déroulera du mercredi 20 mai au samedi 23 mai soit le week-end de l'Ascension. Une bache publicitaire pour l'AFTA sera installée dans les locaux du festival soit à l'Hôtel de Ville de Bulle.

Autruche Bleue

La pièce « Toc Toc » de Laurent Baffie sera présentée au festival des RTB en mai et à celui de Faoug au début juillet. Elle sera probablement proposée lors de 2 cafés théâtres. A la fin septembre et au

début octobre, elle sera jouée dans une version plus longue à Courtepin.

Excelsior

La troupe participera aux RTB.

Le Nouveau Théâtre

Avec « Que la noce commence » de Didier Bezace elle participera aux RTB.

Les Perd-Vers

La pièce « Sans domicile fixe » de Daniel Russo sera jouée dès mars 2020 à Châtel-St-Denis, Attalens, Villeneuve et à Miège en avril.

Act I Vale

Pour fêter leurs 30 ans, ils vont rejouer leur toute première pièce « Les 10 petits nègres » d'Agatha Christie à Vallon du 8 au 10, du 15 au 18 et du 22 au 24 octobre 2020.

Le P'tit Trac

Nicolas Raemy met en scène « Un mariage, un enterrement » d'Yves Moret. La pièce sera jouée à Grolley du 26 au 29 mars et du 2 au 4 avril 2020.

Les Uns'Contournables

Ils montent 2 pièces :

a) « Trop au lit pour être honnête » de Mathias Perez du 20 au 22 et du 27 au 28 mars 2020.

b) « Toc Toc » de Laurent Baffie du 20 au 22 et du 27 au 28 novembre 2020.

En plus, ils animeront la soirée de gym de Châtonnaye.

Tréteaux de Chalamala

A l'occasion de leur 75^e anniversaire, ils présenteront « Les 3 mousquetaires » d'après Alexandre Dumas en septembre 2020 au château de Bulle.

Le théâtre de la Cité de Fribourg

En 2020, le Théâtre de la Cité aura 60 ans d'existence. A cette occasion, ils présenteront :

a) des sketches à l'auberge Les 4 Vents.

b) « La Rose et le balai » de Michel Simonet joué en collaboration avec le théâtre de Satigny

c) « Le prénom » de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière

d) 5 ateliers, pièces de 30 minutes avec 3 auteurs fribourgeois.

Le Théâtre des Remparts

Ils participeront aux prochaines « 20 heures de Musique de Romont » en septembre 2020. Ils collaboreront avec le chœur Ladoré qui fête ses 10 ans pour présenter un spectacle chant et théâtre du 12 au 15 mars 2021, à Bubic

Le Comité de l'AFTA vous souhaite de belles fêtes de fin d'année et une année 2020 pleine de réussites et de satisfactions. JPO

LA COMPAGNIE DES LONGUES FOURCHETTES

présente

ZOO STORY

d' **Edward Albee**

Traduction française :

Matthieu Galey

Mise en scène: **Alain Grand**

Avec :

Julien Mossu, Bryan Oberson

La fable

Peter, cadre dans une maison d'édition, lit tranquillement dans un coin précis de Central Park lorsqu'il est apostrophé par Jerry, un homme qui s'impose à lui et insiste pour lui raconter sa journée de jeune bohème marginal et désœuvré. Peter écoute patiemment le récit de Jerry mais le ton monte entre les deux hommes lorsque Jerry insiste pour que Peter lui cède son banc...

Contact :

alain@CO2-spectacle.ch

Représentations publiques à la salle de spectacle du CO de Bulle : 21-22-23 mai 2020 à 20h00

Représentation publique lors des RT2020 à l'Hôtel-de-Ville de Bulle : 30 mai 2020 à 20h00

L'auteur

Edward Albee, né le 12 mars 1928 à Washington (États-Unis) et mort le 16 septembre 2016 à Montauk dans l'État de New York, est un auteur dramatique américain.

Il surtout pour avoir créé la célèbre pièce de théâtre "Qui a peur de Virginia Woolf ?" et avoir reçu 3 fois le prix Pulitzer pour *Délicate balance* (1967), *Seascape* (1975) et *Trois grandes femmes* (1994). Adopté deux semaines après sa venue au monde par Reed et Frances Albee, Edward Albee côtoie très jeune le monde des théâtres dont son père adoptif est propriétaire. Malgré une scolarité chaotique, Edward Albee commence rapidement à écrire des poèmes, des pièces et des nouvelles, puis se met à fréquenter des artistes et des intellectuels, et ce, malgré le désaccord de sa mère. Cette dernière le met à la porte et l'exclut de son testament lorsqu'il a 18 ans, en raison de son homosexualité. En 1990, Edward Albee

exprime ses sentiments vis-à-vis d'elle dans « Three Tall Women ». Il sera récompensé pour cette pièce par un troisième Prix Pulitzer en 1994, les deux premiers lui ayant été attribués en 1967 pour « A Delicate Balance » et en 1975 pour « Seascape ».

Il est également l'auteur de « Zoo Story » (1958) et de « The Sandbox », pièce dédiée à sa grand-mère maternelle (1960), « Qui a peur de Virginia Woolf ? » (1963), et « The Play about the Baby » (2001). Par le biais de l'absurde, de l'existentialisme et de la métaphysique, Edward Albee critique dans ses pièces la condition moderne et la vie américaine. En 2002, « La Chèvre, ou Qui est Sylvia ? », pièce qui traite de zoophilie et des bourgeois bien-pensants de la gauche américaine, est un gros succès public et critique sur Broadway : elle est jouée pendant 309 représentations et remporte le Tony Award de la meilleure pièce de l'année.

En 2005, Edward Albee reçoit un "Special Tony Award for Lifetime Achievement."

Edward Albee est mort le vendredi 16 septembre 2016 à l'âge de 88 ans, chez lui, à Montauk, dans l'Etat de New York (USA). (Publication de l'ouvrage aux Editions l'Avant Scène)

LES UNS'CONTOURNABLES présentent

TROP AU LIT POUR ÊTRE HONNÊTE

Une comédie de **Mathias Perez**

Mise en scène par **Philippe Nicolet**



Vendredis 20 et 27 mars 2020 à 20h00

Samedis 21 et 28 mars 2020 à 20h00

Dimanche 22 mars 2020 à 17h00

A la salle communale de Middel
Réservations au 079 563 64 87

Georges, paisible vétérinaire, se réveille un matin avec la gueule de bois aux côtés de sa secrétaire et d'un parfait inconnu ...

Problèmes : il n'a aucun souvenir de la veille et sa fiancée débarque à l'improviste !

Parviendra-t-il à découvrir ce qui s'est passé tout en jonglant entre les révélations de sa fiancée, les états d'âme de sa secrétaire et les exigences de ses clients ?

Une véritable comédie aux multiples rebondissements en perspective !

P'TIT TRAC

présente

UN MARIAGE ET UN ENTERREMENT,

comédie en 3 actes de **Yves Moret**

Metteur en scène : **Nicolas Raemy**

Café de la Gare de Grolley

Dates : 26, 27 et 28 mars à 20 h

29 mars à 17 h

2, 3 et 4 avril à 20 h

Entrée libre



COURS AFTA ATELIER DE POSE DE VOIX par Wyna Giller.

(wynaandmichtoswing)

La voix, ses mécanismes physiologiques, exercer le souffle, le soutien, la posture, le tonus nécessaires à toutes émissions vocales. Développer ses compétences vocales. Aimer sa voix, être à l'aise sur scène et ailleurs.

Lieu : Théâtre de la Cité, Grandes-Rames 36, Fribourg.

Date : 9 mai de 13h30 à 16h30

30 mai de 9h30 à 12h30.

Inscriptions : Jean-François Richard

079 348 24 87

richard52@bluewin.ch

POP corn

Les jeunes de

l'Arbanel présentent

les Ve 31 janvier – sa 1^{er} février à 20h/ Di
2 février à 17h/Ve 7 – sa 8 février à 20h

UN BEAU ROMAN de José Mazzonato

Comédie pré-apocalyptique en trois actes et deux mondes parallèles. Sur l'aire d'autoroute de Montélimar, ... un écrivain, deux vacanciers, un pêcheur au fil de l'eau, deux pèlerins sur la route de Saint-Jacques de Compostelle, un chauffeur polonais, deux sœurs, un blagueur et un raton laveur... des rencontres improbables... et pourtant ...

« C'est un beau roman, c'est une belle histoire
C'est une romance d'aujourd'hui
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard
Elle descendait dans le midi, le midi !
Ils se sont trouvés au bord du chemin
Sur l'autoroute des vacances... »

Michel Fugain

Mise en scène : **José Mazzonato**

Création lumière: **Maurice Sottas**

Son et lumière: **Maxime Mazzonato**



Les Perd-Vers

d'Attalens présentent une

comédie de Daniel Russo

Sans domicile fixe

(voir présentation complète dans le N° 86 d'AFTALine)

Un Réveillon. Agathe Brunet, bourgeoise aisée et déléguée, invite un SDF à fêter le Saint Sylvestre chez elle et son mari, bourgeois fortuné, avec leurs invités : 2 couples amis, les Muchin et les Baure, et Adrienne, la demi-sœur de son mari, veuve et tout autant argentée.

Au fil de la soirée, on découvre que Valentin, le SDF, sait cuisiner, rebouter, peindre et... séduire, suscitant autant de

désirs auprès des femmes que de jalousies auprès de leur mari. Le tout en moultes répliques percutantes, mordantes voire surnoises, dont une séance contagieuse et désopilante de thérapie par le rire qui à elle seule vaut le déplacement !

Attalens : Auberge de l'Ange les 6 et 7 mars à 20h30 et le 8 mars à 17h30

Réservation : www.perd-vers.ch – 076.378.88.68

Châtel-St-Denis : Univers@lle les 20 et 21 mars à 20h30 et le 22 mars à 17h30

Réservation : pas besoin de réserver, salle à grande capacité

Pully : Théâtre de la Voirie les 27 et 28 mars à 20h30 et le 29 mars à 17h30

Réservation : www.theatredelavoirie.ch – 076.324.34.52

Villeneuve : Théâtre de l'Odéon, le 1^{er} et 2 mai à 20h30 et le 3 mai à 17h30

Réservation : www.theatre-odeon.ch
021 960 22 86

Miège : Rencontres théâtrales de Miège le 4 avril à 20h30.

LA CITE FETE SES 60 ANS.

**Les 8, 28, 29 MARS, 2, 3, 9 ET 10 MAI 2020 (ARSEN'ALT)
31 OCTOBRE ET 10 NOVEMBRE 2020 (BLUE FACTORY)**

PIÈCES 30, COMME 30 MINUTES EN 30 MINUTES TOUT EST DIT, TOUT EST JOUÉ

Toujours dans un esprit de douce et heureuse convivialité lié au soixantième anniversaire, le théâtre de la Cité vous propose de participer à des « pièces courtes ».

Ce projet, chapeauté par Xavier Deniau, prévoit la réalisation de pièces d'environ 30 minutes qui seront présentées extra muros, dans divers quartiers de la ville au printemps prochain ainsi qu'à la Bluefactory en novembre 2020 lors de la fête de clôture des festivités du soixantième.

Ce projet offre la possibilité aux metteurs/teuses en scène néophytes de faire leurs premiers pas et de collaborer avec des plus expérimentés. Il permet aux acteurs/trices, qui pour des raisons diverses ne peuvent assumer un

engagement de longue durée de monter sur scène.

Chaque pièce dure environ 30 minutes. Elle est constituée de plusieurs sketches ou d'extraits de pièces mis en scène par un metteur en scène. Chaque représentation réunira plusieurs pièces 30 (P30). Le spectacle durera environ 1h20.

Ces pièces sont mises en scène par : Marie-Luce Ducry, Alain Le Coultré, Cemil Kymaz, Serge Keller, Marc Gianora, Olivier Wicht.

DU 17 AU 25 AVRIL 2020

PIÈCES

CONTEMPORAINES

EN 30 MINUTES TOUT EST DIT, TOUT EST JOUÉ

Pour marquer son 60^{ème} anniversaire en enrichissant le patrimoine théâtral fribourgeois, le Théâtre de la Cité a commandé à des auteurs/eurs fribourgeois/ses de courtes pièces de théâtre.

« Saveur Vermouth-roquefort »

d'Angélique Eggenschwiller

Un narrateur tente de faire se rencontrer deux personnes et de leur faire vivre une histoire d'amour. Les deux personnages ne sont pas prêts. C'est drôle et rythmé.

« Liquidation »

de Bastien Roubaty

Pièce courte en trois actes qui tourne autour de petits commerces d'une rue marchande situés dans une petite ville. Ils se font racheter par de grandes enseignes. C'est une comédie un peu absurde et un poil cruelle.

Mise en scène : Etienne Corpataux.

Les représentations au Théâtre de la Cité Fribourg les 17, 18, 19, 23, 24 et 25 avril 2020 (générale le 15 avril).

SEPTEMBRE 2020

LE BOLZE QUI EST EN NOUS

Le TCF est originaire de la Basse, il s'en souvient.

L'idée est de mettre en scène des moments de vie de la Basse en deux langues. Cette pièce sera l'œuvre de Mme Brohy de l'Université de Fribourg et de Fränzi (Françoise Kern). Elle sera jouée par des acteurs/trices du Théâtre de la Cité et des habitants de la Basse-Ville.