



AFTALINE, le journal de L'Association Fribourgeoise du Théâtre amateur.

www.afta.ch

Mutation d'adresse : Jean-François Hirsbrunner, Chemin de Rombuz 9, Case postale 17

CH-1543 Grandcour, jf@hirsbrunner.net

Impression : Dactyle service, 1800 Vevey

Responsable de parution : le comité.

Tirage : 300 exemplaires

Paraît 3 fois par année

JANVIER 2022

N° 93

EDITORIAL

L'assemblée de l'AFTA du samedi 13 novembre 2021 à Romont a entendu le dernier **Rapport du Président de Vincent Roubaty**.

Parfois, les années se suivent et se ressemblent. Effectivement, le monde culturel entier a été mis ko par un méchant virus en 2020 et nous a obligés à nous confiner. Et le début de l'année 2021 n'aura pas été mieux. Mais l'espoir est enfin réapparu depuis cet été où les spectacles, programmes et saisons culturelles ont pu reprendre grâce au pass covid. Ce n'est pas la panacée, mais c'est mieux que rien et cela a permis de relancer les activités culturelles. Et c'est là qu'on se rend compte du manque vécu l'année dernière. C'est maintenant que nous pouvons profiter de retourner voir des spectacles, que l'on comprend la riche offre culturelle proposée. Quelle joie et quel plaisir de se retrouver avec du public pour assister à des spectacles. Immense bravo aux troupes de l'AFTA qui ont dû jongler entre les arrêts des répétitions ou des répétitions virtuelles, les reports ou annulations de spectacles. C'est assurément une période compliquée pour notre monde de gens de théâtre. Avec toutes ces embûches, j'imaginai

que certaines troupes allaient jeter l'éponge et fermer le rideau de manière définitive. Mais en regardant ce qui se passe dans la troupe des Remparts, je me rends compte qu'une fois passé la période de réadaptation lors de la reprise des répétitions, la motivation est restée et l'envie de faire du théâtre est toujours bien présente. Et je vous souhaite de tout cœur qu'il en soit de même dans vos troupes ; que cette motivation et cette envie restent intactes.

1995. C'est la date de mon entrée en fonction au sein du comité de l'AFTA où je succédais à Marianne Rouiller au poste de secrétaire et de représentant de la Glâne. Si on m'avait dit que 24 ans plus tard j'y serais encore, je n'y aurais pas cru. Du poste de secrétaire, au représentant Glâne et Veveyse, à l'organisation des cours, j'ai atterri dans le siège présidentiel « pour dépanner » fin 2004. Certes, je suis loin d'égaler le record de longévité de présence de notre cher Jean-Paul, mais avec 26 ans de présence au comité dont 17 ans au perchoir présidentiel, cela me semble déjà pas mal.

Durant toutes ces années, j'ai connu une AFTA forte, assurée de son utilité et de son rôle et une association remplie de doutes et de questionnements sur sa fonction et son existence.

J'ai connu des périodes financières difficiles, à devoir gratter quelques sous partout où cela était possible (merci les tarifs postaux) mais aussi une AFTA devenue relativement « aisée » grâce à l'économie réalisée par l'envoi du journal par email.

Au sein du comité, j'ai toujours côtoyé des gens fantastiques, passionnés, motivés pour le théâtre, prêts à donner de leur temps et de leur énergie pour partager et faire connaître leur passion. Certains sur une période prolongée et d'autres de manière beaucoup plus éphémère.

J'y ai dégusté de succulents vins et savouré d'excellents mets, de la pizza livrée, du plateau de fromages et charcuterie, tourte, gâteau, lasagne maison jusqu'au menu complet : chasse ou confit de canard, et toujours dans la convivialité et la bonne humeur.

J'y ai entendu et partagé des discussions animées, passionnées, passionnantes, d'avis critiques sur des spectacles, des acteurs ou metteurs en scène, sur le théâtre bien sûr, mais aussi beaucoup de digressions sur l'histoire et la politique.

Depuis quelques temps, je me pose une question : aurait-il été possible de faire grandir l'AFTA ? De lui faire endosser une fonction et une renommée plus conséquente ? Lui faire proposer des services plus variés ? Bien sûr, certainement !

COMITE

Jean-François Richard
CP 1155
1701 Fribourg
richard52@bluewin.ch

Pascal Rey
Rte de Romont 5
1553 Châtonnaye
079 362 32 13
dodds.rey@bluewin.ch

Jean-Pierre Mariotti, secrétariat
Pré-Vert 46
1791 Courtaman
mori.mariotti@bluewin.ch

REDACTION

Jean-Paul Oberson
Rue du Vieux 68
1630 Bulle
oberson.jp@bluewin.ch
Tél. + fax 026 912 31 22

Délai rédactionnel

Octobre	1 ^{er} septembre
Janvier	1 décembre
Avril	1 mars

AVEC LE SOUTIEN DE



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Mais ce n'était pas forcément son but initial. Créée en janvier 1989, l'AFTA devait permettre de coordonner les différentes troupes et autres groupements qui participaient aux manifestations organisées pour le 700^e anniversaire de la Confédération en 1991.

Ce devait être au départ une organisation temporaire. Elle est toujours vivante 32 ans après et ses buts demeurent les mêmes :

Grouper les sociétés théâtrales d'amateurs et autres groupements poursuivant le même but.

Créer des liens d'amitié et de fraternité entre les membres des troupes.

Étudier les questions d'ordre général intéressant ces troupes et coordonner tous les efforts pour donner à l'art dramatique la place qu'il mérite dans le canton.

Avec les personnes du comité, nous avons toujours travaillé à poursuivre ces objectifs, chercher à faire vivre et exister l'AFTA, à tenter de trouver des solutions pour apporter une aide aux personnes et troupes qui animent le théâtre amateur dans le canton de Fribourg, à proposer des cours afin de gagner en compétences et en créant des liens d'amitié lors des assemblées.

Et ça fonctionne ! Sans forcément faire trop de vagues et de remous, il est vrai, mais pour moi cela fonctionne avec l'énergie, le travail et le temps que les gens sont prêts à donner. Mais un président ne peut rien faire tout seul.

C'est pourquoi je remercie du fond du cœur mes collègues du comité, actuels et anciens, qui m'ont appris énormément de choses. Cela a été un plaisir immense, une joie profonde et un honneur véritable de travailler avec vous.

Et bien sûr, un immense merci du fond du cœur aussi pour vous, troupes membres de l'AFTA, qui faites vivre et resplendir de manière magistrale le théâtre amateur dans le canton de Fribourg et environ. Merci et bravo à vous.

Je pars, le cœur débordant de gratitude, avec le souhait et l'espoir que cette association continue son travail, sache se renouveler, que le comité soit complété afin de pouvoir remplir correctement sa fonction au service des troupes.

Longue vie à l'AFTA et longue vie au théâtre amateur !!!

Hommages

Pour remercier **Vincent Roubaty** pour son si fidèle engagement, un hommage lui a été rendu et on a rappelé ce qu'est l'AFTA pour Vincent :

A comme **amour** du théâtre, amour des gens qui font du théâtre, amour des gens qui viennent au théâtre.

F comme **fidélité** dans le service à notre association : 26 ans de comité dont 16 de présidence, fidélité dans la défense du théâtre d'amateurs, fidélité à sa troupe des Remparts.

T comme **travail** d'organisation pour les cours mis sur pied, travail pour créer et entretenir le site internet, travail pour l'envoi par courriel de l'AFTALine, travail pour préparer les comités, travail encore pour la rédaction du rapport du président.

A comme **amitié** qu'il a su entretenir entre les membres du comité ainsi qu'avec les membres des troupes. A comme **apaisement** qu'il a su apporter quand les discussions passionnantes au comité devenaient trop passionnées.

Mais qui est Vincent pour l'AFTA ?

C'est ce fringant jeune président du Théâtre des Remparts qui, à 27 ans, en 1995 arrive au comité. Le comité, auquel il sera fidèle si longtemps, est à géométrie variable, passant de 8 à 4 membres. L'AFTA vit même une année 2004 sans président. C'est à partir de 2005, Vincent ayant repris la présidence, que le comité de l'AFTA se renforce avec l'arrivée de Marie-Thérèse Ruffieux en 2006, de Jean Rey en 2007 et Jean-Pierre Mariotti en 2009. Enfin Jean-François Richard et Jean-François Hirsbrunner, en 2017, viennent remplacer les démissionnaires.

Vincent a su faire accepter au comité que l'AFTA avait des buts modestes et que la mise sur pied de cours de formation, l'information au sujet des activités des troupes, au travers de l'AFTALine et l'encouragement aux échanges entre troupes était suffisant et à notre portée.

Homme au service du théâtre, Vincent est bien sûr, homme de théâtre, sur scène avec ses amis du Théâtre des Remparts. Il participera aux nombreux spectacles que sa troupe mettra sur pied allant de Labiche dans « Un chapeau de paille », à Sergei Belber dans « Après la pluie », en passant par Guitry avec

« Jean III ou l'irrésistible ascension de Paul Mondoucet », par Gil Pidoux dans « Nuit d'enfance », par Vaclav Havel dans « Le rapport dont vous êtes l'objet », par Yves Navarre avec « Il pleut, si on tuait papa maman ».

Il faut encore nommer Emile Gardaz avec « Praz Diabla », Benoît Fourchard et « Les illusions d'optique », Jean-Michel Ribes pour « Théâtre sans animaux », Robert Thomas : « Piège pour un homme seul », Françoise Sagan : « Un piano dans l'herbe », Christine Reverho : « Petit-déjeuner compris ». Les Remparts ont monté plusieurs cafés-théâtres, par exemple « L'Ecureuil déchaîné », « Appellation d'origine décalée », « Pardonnez-nous » ou encore « Quel Cirque ». Vincent en était ! La troupe participe aussi à l'animation de La Tour du Sauvage, collabore avec diverses fanfares, chœurs mixtes ou avec l'office du tourisme. Quelle énergie !

Pour conclure ce portrait certes incomplet, on peut citer les propos que Vincent tenait à l'occasion des 30 ans de sa troupe : « *L'important pour moi, c'est le plaisir de faire, le plaisir de jouer* »

Au nom de l'AFTA, un cadeau a été remis à Vincent pour accompagner le diplôme de « Président d'honneur » salué par des acclamations.

En guise de remerciement à Jean-François Hirsbrunner qui quittait sa charge de caissier, on a rappelé ses mérites.

Président de la seule troupe vaudoise membre de l'AFTA, les Ki-pro-quo, Jean-François est entré au comité en 2017 et a rempli les fonctions de caissier et de gestionnaire du fichier d'adresses. Il a accompli ces tâches avec beaucoup de constance et de souplesse. Dans les discussions au comité, il a toujours apporté des idées avec calme et avec une grande capacité d'écoute.

Jean-François, ingénieur dans l'aviation, ancien syndic de Grandcour, est un homme d'engagement.

Avec sa troupe, il aura apporté du bonheur au public venu voir, au fil des années, « Un air de famille » de Bacri et Jaoui, « Les Boulingrin » de Courteline, « Le béret de la Tortue » de Dell et Sybleyras, « Imper et passe » de Vincent Durand ou encore « Musée haut – Musée bas » couplée avec « Théâtre sans animaux » de Ribes.

LE THEATRE DE LA CITE SOUTIENT



L'AFTA
et présente

Casting : une pièce de Roger Alain

Une société de TV a lancé un casting, ouvert à des amateurs, afin de désigner la vedette de son prochain show.

Les derniers candidats se retrouvent pour les ultimes épreuves qui désigneront le chanteur, danseur, comédien vedette de cette prochaine super-production.

Une ancienne actrice de porno, un assureur, un rocker sur le retour, une femme de ménage, un comique ou encore une chanteuse lyrique à côté de la plaque n'ont qu'un seul rêve: décrocher le premier rôle !

Une comédie irrésistible et disjonctée - avec des personnages hauts en couleurs, aux caractères bien trempés- qui jette un regard féroce et comique sur les émissions de télé-réalité.

Mise en scène par Véronique Overney

Avec Frédéric Jordan, Céline Overney, Michel Crausaz, Valérie Ugolini, Marie France Jonin Sansonnens, Tiphaine Jurkovitz, Olivier Demeules, Georges Fotiadis, Logan Salmona, Véronique Overney

Date des représentations :

jeudis 17 et 31 mars 2022

Les vendredis 18, 25 mars et 1er avril 2022

Les samedis 19, 26 mars et 2 avril 2022
Le dimanche 27 mars 2022

Réservations : 026 350 11 00

DES GENS INTELLIGENTS

DE MARC FAYET, MOLIERE DE LA
MEILLEURE COMÉDIE EN 2015

Mise en scène : Luc Perritaz

les jeudis 20, 27 janvier et 3 février,
les vendredis 21, 28 janvier et 4 février,
les samedis 22, 29 janvier et 5 février à 20h30
les dimanches 23 et 30 janvier à 17h30

Réservations :

Fribourg-Tourisme
026 350 11 00

Pas toujours simple pour un homo sapiens moyen de dire à sa moitié que tout est fini !

Ce sont trois couples d'amis. Régulièrement, les hommes se réunissent pour des soirées rugby ou poker, tandis que leurs moitiés organisent des apéritifs propices aux confidences intimes. Un soir, David annonce à ses deux potes qu'il a décidé de rompre, d'un commun accord avec Chloé, tout en continuant de vivre avec elle. Thomas trouve cela formidable. Alexandre, lui, ne comprend pas. Parallèlement, Chloé narre sa propre version des faits, bien différente évidemment, à Marina et Gina.

Usure du couple, machisme, féminisme, mensonges, mauvaise foi, lâcheté : tout y est...

Les manipulations, la fidélité, les infidélités avouées, tolérées, supposées, découvertes... tout y passe.

On rit beaucoup à voir ces couples se décomposer ou se recomposer au gré des soupçons et des gaffes qui s'enchaînent dans cette histoire aux airs de vaudeville, mais tellement originale ! En effet, tout est différent quand on est intelligent... ou pas.

Affiche

Luc et Zoé Perritaz

Technique

Francis Benett et Luc Perritaz

Distribution

Hikmet Ayan
Régis de Weck
Carmela Grignoli Uldry
Thierry Leibzig
Diane Savary-Grandjean

Stéphanie Schroeter

LE THEATRE DES REMPARTS

présente une collaboration.



Reflets de l'activité des troupes

Les Uns'Contournables

Leur pièce « Toc Toc » de Laurent Baffie vient d'être jouée.

Les Jouvenscènes

En août 2019, pour fêter ses 20 ans, la troupe a présenté dans différents endroits du village « La Bénichon en 1959 » mise en scène par Jean Winiger. Ils vont monter une pièce pour janvier – février 2023. Il s'agit de « Eclat de bonheur » de Jean Winiger.

Le P'tit Trac

Du 26 au 29 mars et du 2 au 4 avril 2022 ils joueront « Un mariage et un enterrement » d'Yves Moret.

Perd-Vers

De fin février au début mai 2022, ils présenteront « Ils se sont aimés » de Pierre Palmade.

Ki-pro'-quo

En novembre, ils auront présenté 3 petits films réalisés pendant le confinement par Karl Valentin et aussi une pièce de Jérôme Dubois, « C'est complet » dont le titre, paraît-il, provoque un quiproquo. !!!

VŒUX DU COMITE
QUE VOS PROJETS
ABOUTISSENT A DES
REUSSITES ET QUE
L'ANNEE SOIT BELLE !



<http://www.perd-vers.ch/>

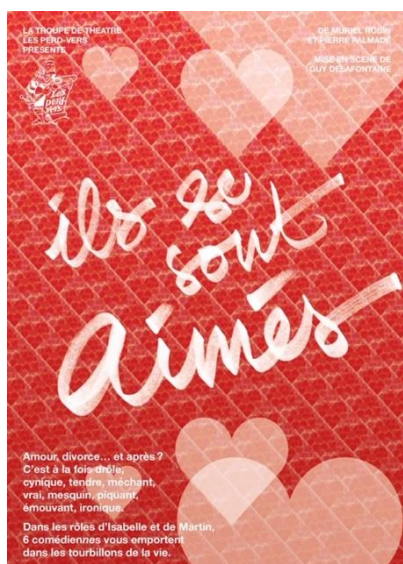
présentent pour la saison 2022

Ils se sont aimés

de Muriel Robin et Pierre Palmade,
mise en scène par Guy Delafontaine.

La séduction, le temps de l'amour, celui du doute, s'ensuit le temps de la séparation ou de son essai, pointe le divorce. Et après, quel temps fait-il en « météo ex-couple » ?

Huit comédien.ne.s des Perd-Vers revisitent ce qu'il y a de plus drôle mais aussi de cynique, de tendre, mais encore de féroce, de vrai, sans oublier les manipulation, l'émotion et l'ironie dans le couple comme dans « l'ex-couple ». Le voir sur scène, c'est laisser résonner en nous notre propre expérience de ceux-ci. C'est rire, se distancer ou s'émouvoir de ce qu'ils furent ou sont encore...



Châtel-St-Denis : Univers@lle les 18 et 19 février à 20h30 et le 20 février à 17h00
Réservation : pas besoin de réserver, salle à grande capacité

St-Prex : Caveau du Château les 11 et 12 mars à 20h30 et le 13 mars à 17h00

Réservation : 021.806.19.47

Attalens : Auberge de l'Ange les 25 et 26 mars à 20h30 et le 27 mars à 17h00

Réservation : www.perd-vers.ch – 076.378.88.68

Pully : Théâtre de la Voirie les 01 et 02 avril à 20h30 et le 03 avril à 17h00

Réservation : www.theatredelavoirie.ch

Villeneuve : Théâtre de l'Odéon les 29 et 30 avril à 20h30 et le 01 mai à 17h00

Réservation : www.theatre-odeon.ch – 021.960.22.86

Théâtre du Petit-Marly

Le TPM jouera en mai 2022
la comédie

« **Monsieur a bien changé** »,
de Jean-Pierre Audier.

Dates des représentations : 6, 7, 8, 13, 14, 15, 19, 20 et 21 mai à la salle de Marly-Cité (jeudi, vendredi et samedi à 20h / dimanche à 17h).

Autres reflets de la vie des troupes

Nouveau Théâtre

La troupe reprend « **Que la noce commence** » de Didier Bezace qui est un reportage qui se déroule en Roumanie en 1953 et qui se jouera les 10-11-12 juin 2022 à l'Arbanel et à Nuithonie en automne 2022. Pour l'instant, l'avenir de cette pièce est incertain car une partie des 20 acteurs n'étant pas vaccinée et les répétitions se déroulant dans un espace restreint, ça pose un problème. La troupe recherche aussi un acteur pour cette pièce.

Les Tréteaux de Chalamala

La pièce « Les 3 Mousquetaires » avait été reportée en raison du Covid. Elle devait être jouée pour les 75 ans de la troupe. La fête a eu lieu pour les 76 ans. ! Ils l'ont donc joué cet automne dans la cour du château de Bulle. L'ambiance était magique et ça s'est bien passé.

Ils ont l'intention de monter un spectacle pour l'automne prochain mais ils doivent encore trouver un metteur en scène. Le spectacle de la St-Nicolas annulé en 2020 sera joué une seule fois le 5 décembre 2021 à l'Hôtel de Ville de Bulle.

Théâtre de la Cité

Les week-ends du 19 et du 26 novembre prochains, auront été jouées 2 courtes pièces :

« **Saveur, vermouth et roquefort** » d'Angélique Eggenschwiler

et « **Liquidation** » de Bastien Roubaty.

Au mois de janvier, ils présenteront « Des gens intelligents » et au printemps, une autre pièce : « Casting ».

Entre deux, il y aura des ateliers dirigés par Jean-Ahmed pour les adultes, les enfants et les adolescents .

Ensuite, le théâtre ouvrira sa salle à de jeunes professionnels qui n'ont pas de scène pour s'exprimer. Ainsi, une nouvelle troupe professionnelle du nom de Jaja a pu jouer cette année et ils renouvelleront l'expérience l'année prochaine. En plus, elle met la salle à disposition du théâtre de l'Université de Fribourg. La salle est à disposition d'autres troupes amateurs.

Autruche Bleue

Jean-Ahmed rappelle que la salle de la Croix Blanche au Mouret est disponible pour organiser des soupers-spectacles. Mais il paraît que la gérante est en train de remettre son restaurant, l'affaire est à suivre. La troupe a joué « Homicide », une création de Jean-Ahmed en septembre et octobre dernier. Elle est aussi invitée à Agadir au Maroc pour la présenter en ouverture du festival FITAS.

En 2022, elle proposera une nouvelle création de Jean-Ahmed en collaboration avec Alain Wampach. Ils la joueront à Courtepin mais aussi aux RTB en mai et au festival de Faoug au début juillet.

Excelsior

Ils ont pu jouer « Pièce en plastique » en septembre à la Cité. Ils cherchent une pièce à jouer en novembre 2022.

Comme la Cité leur prête ses locaux pour les représentations, il y a un échange de bons procédés. Ainsi 3 personnes de l'Excelsior donneront des cours dans le cadre des ateliers de la Cité.

tARTuf

Ils ont joué « Vallon » d'Agatha Christie en automne dernier. Ils cherchent une nouvelle pièce pour 2022.

Le Théâtre des Remparts

Les 25, 26 et 27 mars 2022, en collaboration avec le Chœur Ladoré, ils joueront une création. « 10 ans ferme » En automne 2022, dans le cadre de l'édition des « 20 heures de musique » de Romont, ils proposeront un spectacle.