Date	Où	Contenus	Formateur/formatrice
		<p>Cours AFTA Mise en scène 2025-2026</p> <p>Préambules</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaque journée de cours dure 6 x 60 minutes - La pause de midi (sur le lieu du cours) est comptée dans le temps de travail, car ces moments informels sont sources de questionnements, de discussions et de décentration très propices - Chaque journée de cours est organisée autour d'une proportion équilibrée entre apports théoriques et exercices pratiques individuels ou en groupes. - 1 à 2 journées de travail (non planifiées) seront certainement nécessaires, en fin de parcours, pour finaliser le projet de mise en scène - Chaque intervenant pourra demander un travail personnel en vue de la suite du programme 	<p>Initiatrice : Christine Baeriswyl</p>
<p>Samedi 1 25.01.2025 10.00-16.00</p>	<p>TCF</p>	<p>Une pièce de théâtre, c'est la rencontre entre un texte, un.e metteur.e en scène (MES) et des comédien.ne.s</p> <p>Mettre en scène un texte, quel qu'en soit la forme, naît en premier du désir du/de la MES ; Les MES ne sont certes, qu'un des ingrédients d'un projet théâtral, mais représentent la cheville ouvrière, l'impulsion, la trame et le phare du projet</p> <p>Prise de conscience de l'influence du style du/de la MES sur le travail avec les comédien.ne.s</p> <p>Comment motiver une équipe autour d'un projet dans son rôle de MES :</p> <p>Travail préparatoire du/de la metteur.e en scène avant de lancer son projet</p> <p>Organisation, planification et préparation des répétitions</p> <p>Parler aux acteurs, résoudre les tensions " Team building"</p>	<p>Michel Toman (OK pour animer)</p>

<p>Samedi 2 01.03.2025 10.00-16.00</p>	<p>TCF</p>	<p>Mettre en scène c'est donner de la voix à un texte, c'est adresser une parole !</p> <p>Travail sur une scène à mettre en scène en vue du module intégratif: perception et analyse du texte, pistes d'accroches pour la mise en scène, postulats, scénographie, courtes mises en pratique</p>	<p>Michel Toman</p>
<p>Samedi 3 29.03.2025 Groupe 1 17.05.2025 Groupe 2 10.00-17.00</p>		<p>Cours formes de la voix</p> <p>Nombre de participant.e.s : 12 au maximum</p> <p>Initiation aux différentes formes de la voix (vitesse, volume et rythme) en explorant le sens d'un texte de façon empirique par l'énonciation des mots et des phrases plutôt que par la pensée analytique</p> <p>Expérimenter comment les formes de la voix permettent de moduler la compréhension et la réception d'un texte.</p> <p>Objectifs</p> <p>Élargir et assouplir l'expressivité vocale par des exercices concrets</p> <p>Elargir les possibilités interprétatives</p>	<p>Yann Hermenjat</p> <p>acteur, metteur en scène, enseigne dans la section art dramatique du Conservatoire de Fribourg et anime des ateliers pour des amateurs au Nouveau Monde, avec l'association Groupe Sauvage</p>
<p>Samedi 4 05.04.2025 10.00-16.00</p>	<p>Paroisse</p>	<p>Suite travail sur MES</p>	<p>Michel Toman</p>
<p>Samedi 5 03.05.2015</p>	<p>TCF</p>	<p>Jeu masqué/Commedia Dell'arte</p>	<p>Jérémie Biemann</p>

10.00-16.00		<p>Dans cet atelier, nous commencerons par exercer la technique du « suono e movimento » enseignée par Daniel Bausch à l'Academia Dimitri : une méthode aidant l'acteur.ice à construire pas à pas une voix et une gestuelle « extraordinaires » en partant de la réaction instinctive et de la sensation physique. Cette méthode libère le corps et la voix et permet d'aborder de façon ludique le travail du masque. Nous aborderons ensuite les masques et les codes de jeu propres à la Commedia Dell'Arte pour créer de courtes scènes comiques improvisées.</p>	<p>Formé au théâtre de mouvement et à l'interprétation des textes, développe une pratique utilisant l'engagement du corps pour dynamiser le jeu de l'acteur.ice. Avec la « Compagnie sur un arbre perchée... », crée des spectacles qui mêlent le théâtre à la danse et aux autres arts de la scène. En tant qu'enseignant, profite autant des techniques du masque, du clown et de la danse que du travail du texte pour donner un appui technique à chaque participant.e.s</p>
<p>Samedi 6 07.06.2025 10.00-16.00</p>	A voir	<p>Mime</p> <p>Le travail sur le mime amène à une meilleure connaissance du corps, et peut nous emporter dans des mondes fantastiques, dramatiques, poétiques, burlesques.</p> <p>Ce travail apporte la possibilité de développer nos cinq sens.</p> <p>C o n t e n u</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaxation -Echauffement -Travail du comédien mime: <p>A l'aide d'exercices simples les participants découvriront la notion du jeu tout en développant l'écoute, le partage et l'observation.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Technique corporelle <p>Dissociation des éléments corporels, être dans un autre poids, stylisation des mouvements, les marches, les mains, la tenue corporelle, les conventions de caractères</p> <ul style="list-style-type: none"> -création de numéros seul ou en groupe : de la pensée à la scène. 	<p>Xavier Deniau</p> <p>Comédien professionnel formé à l'Ecole internationale Marcel Marceau. A été assistant de MARcel Marceau durant quelques années. Animé depuis fort longtemps des stages et cours sur la thématique du mime et du corps.</p>

<p>Samedi 7 06.09.25 10.00-16.00</p>		<p>L'art oratoire</p> <p>Approche théorique de l'art oratoire, comprenant la définition, les objectifs, les lois archaïques et les outils.</p> <p>Atelier 1 : échauffement des trois outils de l'art oratoire (verticalité, regard et voix).</p> <p>Atelier 2 : approche et compréhension des textes.</p> <p>Atelier 3 : mise en pratique des différents outils de l'art oratoire et accompagnement personnalisé pour chaque participant sur les textes qu'ils souhaitent déclamer.</p>	<p>Olivier Havran</p> <p>Comédien professionnel depuis 2005. A côté de mon métier de comédien, je suis actif dans la formation des cadres en entreprise en animant des ateliers d'art oratoire, ou en simulant différents types d'entretiens difficiles. Depuis 2012 je participe à la formation des médecins de la faculté de médecine de Lausanne comme patients simulés.</p>
<p>Samedi 8 04.10.25 et 11.10.25 Groupe 1 10.15-13.15 Groupe 2 14.00-17.00</p>		<p>Corps en mouvement (en groupe de 8 personnes)</p> <p>Activer la conscience corporelle au service du jeu théâtral</p> <p>Renforcer et assouplir la musculature pour optimiser la performance scénique</p> <p>Découvrir le plaisir de bouger en harmonie avec les partenaires de jeu et apprendre à utiliser l'espace de manière ludique</p> <p>Développer sa créativité et sa spontanéité au travers d'exercices d'improvisation diversifiés</p>	<p>Danielle Nuoffer</p> <p>Danseuse, partage depuis de nombreuses années sa passion de la danse et de l'art du corps en mouvement. A Fribourg, elle enseigne en section art dramatique du Conservatoire, aux élèves amateur.e.s et et préprofessionnel.le.s.</p>
<p>Samedi 9 20.12.2025 10.00-16.00</p>		<p>Scénographie</p> <p>Mettre en scène, c'est aussi réfléchir et créer un univers qui propose un contexte de lecture de la pièce</p> <p>Lecture du texte par rapport à l'espace de jeu, par rapport au costume et par rapport aux accessoires nécessaires, par rapport aux contraintes ou libertés, aux proportions</p> <p>Construction d'une maquette à l'échelle pour la pièce choisie, avec le souci de durabilité des décors, etc.)</p> <p>Le costume : de l'acteur au personnage (ce n'est ni le costume ni le décor qui raconte la pièce, mais...les deux participent à créer le monde dans lequel cela se passe)</p>	<p>Ruth Pulgram</p> <p>Scénographe professionnelle qui collabore régulièrement avec des troupes amateurs et professionnelles en Allemagne, France, Suisse</p>

		Complémentarité des apports mise en scène, scénographie et réalisation des décors (décoration, matière, volume) et lumières Une proportion de 30-40% d'éléments théoriques et 60-70% d'expérimentation	
.25 10.00-16.00		<p>Lumière !</p> <p>Quelques éléments fondateurs de l'éclairage (la numérisation de la technique théâtrale, même dans des structures amateurs rend difficile la maîtrise par un quidam de la gestion de l'éclairage. Toutefois, il est important de se rendre compte des apports possibles à la compréhension de la pièce)</p> <p>Utilisation des moyens visuels modernes</p> <p>Ce module couvre la conception de la lumière pour un spectacle théâtral.</p> <p>Il est destiné aux metteurs en scène et aux personnes désireuses de concevoir un éclairage. Il ne nécessite à priori pas de connaissance préalable, mais une expérience théâtrale est importante.</p> <p>Dans ce module, on va rappeler l'histoire de l'éclairage de spectacle, parler de l'utilité et du rôle de l'éclairage dans un spectacle, de son rapport à la dramaturgie de la pièce. On verra quelques exemples pour former l'œil de l'éclairagiste et on étudiera la vision, donc la perception qu'un spectateur a de la lumière du spectacle. On va ensuite proposer une approche afin de tirer le meilleur du lieu et du matériel existant.</p>	Francis Benett Responsable technique et concepteur amateur de l'éclairage et de la conduite de la régie au TCF et pour d'autres manifestations tels que des concerts classiques
Samedi 11		Préparation spectacle AFTA	Michel Toman et JA Trendl
Samedi 12		Préparation spectacle AFTA	Michel Toman et JA Trendl
Samedi 13		Préparation spectacle AFTA	Michel Toman et JA Trendl

Samedi 14		Préparation spectacle AFTA	Michel Toman et JA Trendl Ruth Pulgram Jean-Ahmed Trendl Francis Benett
10.00-16.00			
Samedi 15		Spectacle AFTA	